



Temporada Musical

2021

Patrimonio Nacional

Tempus Fugit

Coro RTVE

Carlos Mena, director
Juan de la Rubia, órgano

Sábado 5 de junio, 13:00 horas

Real Monasterio de Santa Isabel

Iglesia

Imagen de portada y contraportada:
Real Monasterio de Santa Isabel. Iglesia
© Imagen y diseño: Patrimonio Nacional



T e m p o r a d a M u s i c a l

2021

P a t r i m o n i o N a c i o n a l

Tempus Fugit

Coro RTVE

Carlos Mena, director
Juan de la Rubia, órgano

Programa

Tempus Fugit

S. Scheidt (1587-1654)

Deutsches Magnificat SSWV 331

J. H. Schein (1586-1630)

Christ lag in Todesbanden

J. C. Bach (1642-1703)

Es ist nun aus mit meinem Leben

J. Brahms (1833-1897)

Geistliche Lied

A. Bruckner (1824-1896)

Iam lucis orto sidere

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Ave Maria op. 145

R. Vaughan-Williams (1872-1958)

At the name of Jesus

Carlos Mena, director

Nacido en Vitoria-Gasteiz (1971), se forma académicamente en la Schola Cantorum Basiliensis, Suiza, con los maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística como contratenor le lleva a las salas más prestigiosas del mundo: Teatro Real de Madrid, Teatro Liceu de Barcelona, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Staatsoper y Philharmoniker de Berlín, Felsenreitschule y Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Barbican Center de Londres, Teatro Colón de Buenos Aires, Alice Tully Hall y MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House, Concert Hall de Melbourne, dirigido por maestros como Michel Corboz, Jesús López Cobos, Paul Goodwin, Gustav Leonhardt, Sebastian Weigle, René Jacobs, Fabio Biondi, Ion Marin, Juanjo Mena, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Sir Neville Marriner, Christophe Coin, Andrea Marcon, entre otros.

En el ámbito de la dirección, antes de sus estudios como cantante, se formó con maestros como Manel Cabero, Pierre Cao, Laszlo Heltay y Erik Ericsson.

Es fundador y director del grupo de cámara Lux Orphei, con el que ha interpretado recitales del repertorio barroco de cámara en diferentes escenarios europeos. En 2009 crea y lidera, artística y musicalmente, Capilla Santa María, con ocasión de la reapertura de la nave central de la catedral de Vitoria-Gasteiz. Capilla Santa María se convierte en la principal actividad musical de la Fundación Catedral Santa María, con la que no sólo trabaja en conciertos sino también realiza cursos de canto y actividades culturales con coro de niños, siempre teniendo como referencia musical los períodos de la llamada "música histórica".

Como director de la Capilla Santa María ha interpretado las obras de importantes compositores, desde la Edad Media (Perotin, Leonin, Machaut), hasta el Barroco (*Dixit Dominus* y *Resurrezione* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, conciertos instrumentales de Domenico Scarlatti, *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara, *Funeral Sentences* de Purcell) pasando por el Renacimiento (obras de Victoria, Morales, Des Prez, Lassus, etc.) cosechando éxitos de público y crítica en destacados escenarios nacionales e internacionales.

Carlos Mena fue el creador y director musical del espectáculo escénico conmemorativo del centenario del nacimiento de Juan Hidalgo: "De lo humano y divino. Anatomía de las pasiones" interpretado por la Capilla Santa María en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la dirección escénica de Joan Anton Rechi recibiendo una entusiasta acogida por parte de la crítica especializada.

Ha dirigido obras de Mozart, Haendel, Gluck, Pergolesi, Arriaga, Kodaly, Vaughn-Williams, Debussy, Poulenc, Ravel, Iglesias a diferentes orquestas como la Sinfónica de Portugal, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Navarra, Ciudad de Granada, etc.

Carlos Mena ha sido artista residente en el Beaux Arts de Bruselas, en el CNDM y en la temporada 19/20 de la Orquesta Ciudad de Granada.

Juan de la Rubia, órgano

Juan de la Rubia es Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música

Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, por nombrar algunas.

Ha tocado como solista en diversas ocasiones con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua.

Juan de la Rubia ha tocado como solista con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc. Así, ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016). Dicho disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018.

Ha publicado ocho discos como solista. Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach ha obtenido la distinción "Melómano de Oro", como "un trabajo que es toda una revelación" (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de "uno de los discos más bellos y sorprendentes del año" (Stefano Russomano, septiembre 2016). Su último CD lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib del Museo de la Música de Barcelona.

En la temporada 20/21 tiene compromisos en la Quincena Musical de San Sebastián, Coro Nacional de España, Les Siècles (François-Xavier Roth), Orquesta Barroca de Tenerife, recitales en Stuttgart, Auditorio de Tenerife, Palau de la Música Catalana, etc.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín y Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Coro RTVE

El Coro RTVE, es el coro profesional más antiguo de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.

Aparte de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus conciertos tanto “a capella” como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados festivales como la SMR de Cuenca, Granada o Abvensis. Además de colaborar en múltiples campañas y eventos conmemorativos ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas.

Entre sus galardones destaca el Premio Día Internacional para la

Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2014, otorgado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y el Premio ¡Bravo! 2016 en la categoría de música, concedido por la Conferencia Episcopal Española.

En el ámbito internacional es de destacar la participación del Coro RTVE en los festivales de Flandes y de San Petersburgo, además de sus giras en Roma y El Vaticano, en 2016 y 2017. En 2018 actuaba en el Bridgewater Hall de Manchester (Reino Unido) junto a la BBC Philharmonic Orquesta, para grabar *La vida breve*, de Falla, con Juanjo Mena. Desde septiembre de 2019, el director titular del Coro RTVE es Lorenzo Ramos.



Organiza



PATRIMONIO
NACIONAL

Colabora

orquesta
y coro

rtve