

XXXVI Ciclo Música en Navidad

Temporada Musical
C. de la Moneda, 10. 28014 Madrid

2021

Patrimonio Nacional



Coral Real Capilla de Aranjuez

Judyth Borràs Rhodes, directora

Palacio Real de Aranjuez. Capilla
Sábado 18 de diciembre de 2021 a las 20:00 horas



T e m p o r a d a M u s i c a l

2021

P a t r i m o n i o N a c i o n a l

XXXVI Ciclo Música en Navidad

Coral Real Capilla de Aranjuez

Judyth Borràs Rhodes, directora

Laura M. García, piano

Jorge Sabugal, percusión

José Manuel Montero, tenor

M^a. Sierra Ruiz, textos inspirados en las reflexiones
de J. M. Rodríguez Olaizola y guión

Laura Lorca, guión

Notas al programa

Los últimos acontecimientos han conmocionado nuestra manera de vivir. Nuestras más sencillas rutinas se han visto alteradas.

La música coral necesita de una comunidad que comparta no sólo la afición de hacer música sino también de socializar, de estar juntos. El confinamiento, la distancia social, la mascarilla ...son obstáculos que han supuesto, desde nuestra terquedad en no dejarnos abatir, un GRAN RETO. Desde el pensamiento de que las artes deben conmover conciencia y comprometerse con el mundo actual, hemos decidido que lo vivido forme parte de nuestro concierto de navidad, añadiendo el mensaje de ESPERANZA que transmite la Natividad.

Por ello el comienzo es un duelo, un Requiem por los ausentes. Obra compuesta durante el confinamiento por Laura M. García pensando en los amigos perdidos por el COVID. La Sibila nos anuncia el fin del mundo, pero rogando a la Virgen que interceda por nosotros. Y nuestra súplica es oída.

Músicas tan lejanas en el tiempo como la Sibila, fechada en el S. X y obras de compositores actuales nos ayudan a describir las emociones sentidas. La esperanza se consolida con las vacunas que, poco a poco, nos permiten volver a convivir, a juntarnos para cantar villancicos...aunque sea con mascarillas.

No perdamos LA ESPERANZA.

Programa

Esperanza

Tristeza. Homenaje a los ausentes

Arvo Pärt (1935-)

Für Alina

Laura M. García (1978-)

Requiem

Juicio Final

Sibila

Recreación de la sibila de la catedral de Toledo. S.X.

Estrillo de C. de Morales (1500-1553)

Intercede por nosotros

Javier Busto (1949-)

Ave María

Poema

Kitty O'Meara

Y la gente se quedó en casa

Esperanza

Tomás Luís de Victoria (1548-1611)

Magnum Mysterium

Anónimo S. XVI

Gaudete

Tenemos fe

Stevan Stojanovic Mokranjac (1856-1914)

Tebe Pojem

Liturgia ortodoxa serbia

Morten Lauridsen (1997-)

Nata Lux

Alegria

Ernani Aguiar (1950-)
Salmo 150

Carl Gottlieb Reissiger (1798-1859)

Das Reis aus der Wurzel Jesse

Arm. Carl Thiel (1861-1939)

Adeste Fideles

Francisco Guerrero (1528-1599)

Todo cuanto pudo dar

Pop. Burgos. Arm. Ernest Cervera (1896-1972)

En Belén tocan a fuego

Pop. Córdoba. Arm. Oriol Martí

Ay del Chiquirritín

Pop. Puerto Rico. Amaury Veray (1922-1995)

Villancico Yaucano

Poema

Alexis Valdés

Esperanza

Volvemos a reunirnos

José Benito Barros Palomino (1915-2007)

Arr. Luís Craff

Navidad negra

Modesta Bor (1926-1998)

Aguinaldo Margariteño

La Coral Real Capilla de Aranjuez se creó en el año 1992 y desde 1997 forma parte de la Escuela de Música “Joaquín Rodrigo”.

Ha tenido como Directores a Jose Luis Zamanillo, Nuria S. Fernández Herranz y Enrique Sánchez Ramos. Asimismo, ha recibido clases de Técnica Vocal de David Mason. En la actualidad, José Manuel Montero es su profesor de técnica vocal.

Ha participado como invitada especial en el II Ciclo de Música y Teatro en los Reales Sitios y en la Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia. Intervino en las ceremonias religiosas oficiadas en la Capilla del Palacio Real de Aranjuez con motivo de los sepelios del Maestro Joaquín Rodrigo y de su esposa Victoria Khami. Recibió como obsequio de su hija obras de coro escritas por él mismo.

En 1998 se sumó a la conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Felipe II, con el programa Música en la época de Felipe II, interpretado en la Capilla del Palacio Real de Aranjuez. Por encargo del musicólogo Carlos Martínez Gil, y junto a miembros del Coro de la Universidad Carlos III, presentó en el año 2000, en diversas capitales españolas, un programa con música de Jaime Casellas (Valls, 1690-1764), con repertorio inédito procedente de los archivos de Cataluña y de la Catedral de Toledo.

Fue invitada a participar en los actos de conmemoración del 1er aniversario del nombramiento de Aranjuez como Patrimonio de la Humanidad, con un concierto en la Capilla del Palacio Real en diciembre de 2002.

Los conciertos, encuentros, intercambios han sido numerosos, buscando siempre la superación y el disfrute. El mayor afán es ofrecer conciertos dinámicos que logren emocionar a nuestro público.

Judyth Borràs Rhodes, nace en Pollensa, Mallorca. Inicia sus estudios de canto en el "Conservatori Professional de les Illes Balears". En 1993 recibe la titulación de Profesora Superior de Canto por la Musikhochschule de Munich , además es profesora de Grado Medio de flauta travesera por el "Conservatori Professional de les Illes Balears".

Ha asistido a cursos de dirección coral con Joan Company, Manel Cabero y Gabriel Baltes. Como asesora vocal ha trabajado con los directores Nuria S. Fernández Herranz, Enrique Filiu O'Reilly, Aiblín Brito, Saida Ruano. Dirige a la Coral Real Capilla de Aranjuez desde 2004.

Es profesora de canto en la E. M. M. "Gratiniano Martínez" de Villacañas y la responsable de iniciar y desarrollar la formación coral de los alumnos de la E. M. M. "Joaquín Rodrigo" de Aranjuez.

Laura Mikele García Starnes nace en Chattanooga, en el estado de Tennessee (EEUU). Es profesora Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Trabaja como profesora de Piano, Lenguaje Musical y Música y Movimiento en la Escuela Municipal de Música Joaquín Rodrigo de Aranjuez. Asimismo, ejerce de Pianista Acompañante en dicho centro. Como intérprete ha dado numerosos recitales como solista y en agrupaciones de música de cámara.

En su faceta de compositora y autora, es miembro de la SGAE con más de 150 obras musicales registradas, así como de diversos cuentos musicales y relatos cortos. Publica su primer cuento infantil, Charlie el Beagle en 2016. Habitualmente colabora con las Corales Infantil y Juvenil de la Escuela de Música de Aranjuez. En esta ocasión acompaña con el órgano a la Real Capilla interpretando el Requiem Aeternam (2020), obra compuesta en homenaje a todas las personas fallecidas a causa del Covid-19.

José Manuel Montero, nacido en Madrid, cursó los estudios superiores de canto en el R.C.S.M. de Madrid con Pedro Lavirgen. En 1992 fue becado por la Musikhochschule y Opernschule de Munich. Ha asistido a clases magistrales con A.Kraus, M.Olivero, J.King, D.Chryst, B.Fassbaender, R.Trimborn y E.Lloris.

Ha desarrollado gran parte de su carrera en Alemania, además de numerosos festivales y galas en grandes ciudades europeas, China o los Emiratos Árabes. En España ha cantado en los principales escenarios de ópera y salas de concierto.

Entre sus interpretaciones cabe citar los roles de Erik, Rodolfo, Pinkerton, Don José, Tom Rakewell, Il Duca, Alfredo, McDuff, Tamino, Ferrando, D. Ottavio, Narraboth y Guido.

A lo largo de su carrera destaca su dedicación al repertorio sinfónico-coral y el repertorio de Lied con obras tan emblemáticas como Winterreise, Dichterliebe, Liederkreis Op.39, Die schöne Magelone, Des Knaben Wunderhorn, Reisebuch aus den österreichischen Alpen, junto a ciclos como Diario de un desaparecido, de L. Jánacek. En las últimas temporadas interpreta varios de los grandes papeles del repertorio de carácter como Hérodes, en Salomé, Aegist, en Electra, o Mime, en Siegfried, de R. Wagner, siendo la primera vez en la historia que un tenor español canta ese papel en un teatro alemán.

Entre sus compromisos de esta temporada destaca su participación como Rafael en la obra El abrecartas, de Luis de Pablo, en el Teatro Real de Madrid. Compagina su carrera artística con una creciente actividad docente en forma de clases de técnica vocal, seminarios corales y cursos especializados de interpretación artística y estilística de repertorio alemán.

José Sabugal Martín, nacido en Madrid, realiza sus estudios de percusión en la Escuela Municipal de Música “Joaquín Rodrigo” de Aranjuez con Jesús González y, más tarde, en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe con Geni Uñón. Obtiene el título de Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid y, posteriormente, el de Máster en Creación e Interpretación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos.

En mayo de 2016 colaboró en la fase final del programa *Virtuosos* emitido por RTVE desde el Teatro Monumental y, un año más tarde, ejerció de redactor en Melómano. La revista de música clásica. Desde 2007 es miembro de la Big Band y Banda de la Escuela Municipal de Música “Joaquín Rodrigo” de Aranjuez.



Organiza



PATRIMONIO
NACIONAL

Colabora

ASOCIACIÓN CULTURAL FARINELLI