



Temporada Musical

2021

Patrimonio Nacional

Mujeres Compositoras

Trío Magnacore

Yulia Iglinova, violín

Javier Albarés, violonchelo

Vadim Gladkov, piano

Sábado 26 de junio, 20:00 horas

Palacio Real de El Pardo

Capilla

Imagen de portada. Trío Magnacore

Imagen de contraportada. Palacio Real de El Pardo. Capilla

© Imagen de contraportada y diseño:
Patrimonio Nacional



T e m p o r a d a M u s i c a l

2021

P a t r i m o n i o N a c i o n a l

Mujeres Compositoras

Trío Magnacore

Yulia Iglinova, violín
Javier Albarés, violonchelo
Vadim Gladkov, piano

Mujeres compositoras

Bajo el título de *Mujeres compositoras* nos encontramos con dos de los grandes tríos con piano de la literatura musical concebida por mujeres. Nos referimos al *trío en sol menor* op.17 de Clara Schumann y al *trío en re menor* op.11 de Fanny Mendelssohn. Ambos terminados de componer en 1846, y un año antes de la repentina y fatídica muerte de la hermana del compositor alemán Felix Mendelssohn Bartholdy acaecida cincuenta años antes de la de su coetánea Clara Schumann, coloso creativo cuya longevidad unida a su enorme desarrollo personal y musical la llevaron a ser apodada en los círculos musicales de la época la *reina del piano* en alusión a sus contemporáneos masculinos Liszt, Thalberg o Rubinstein.

El trío de Clara Schumann es el fruto por un lado del anhelo de viajar estimulado por la gira por Rusia que el matrimonio Schumann realiza en 1844 y por otro lado del interés y estudio por la polifonía que se despierta en Clara en esas fechas. Este deseo de viajar se ve truncado por la frágil salud de su marido, al que le recomiendan reposo y tranquilidad, y también por el embarazo de su cuarto hijo, estado que aprovecha para la concepción de su trío. Está dividido en los cuatro movimientos tradicionales y arquetípicos en sus predecesores Haydn o Beethoven. Como curiosidad, tiene un *scherzo* en segundo lugar titulado *tempo de menuetto*, algo conservador para la época, aunque su tema consiste en un ritmo muy original de "scotch snap", asignando una figuración rítmica punteada al violín. Otra característica general del trío es el gusto por el registro medio del violín y las escasas veces que emplea la zona aguda. Este hecho hace que se admita de buen grado también su versión con clarinete. La escritura es conservadora y clásica en lo tocante al violoncello, que no deja de ser un apoyo para la diezmada

mano izquierda del pianoforte de la época, problemática ampliamente resuelta hoy día. Sólo en los pasajes contrapuntísticos o en alguna fugaz melodía Clara deja que luzca el violoncello, instrumento por el que Robert Schumann tendrá especial predilección como ya es ampliamente conocido.

El trío en re menor de Fanny Mendelssohn es una obra menos compleja a simple vista que el de Clara Schumann y quizá esté algo infravalorada, ya que la genialidad en los temas contenidos sobre todo en los movimientos primero y último no es para nada desdeñable. Fue compuesto como regalo de cumpleaños para su hermana Rebecka y dos meses antes de la muerte de la compositora ocurrida durante un ensayo del oratorio de su hermano Felix *La noche de Walpurgis* y debida a un infarto. Se reconoce en el inicio del primer movimiento el influjo del atormentado comienzo del *trío en do menor número dos op. 66* de su hermano. También a modo de homenaje a su hermano Felix, incluye una suerte de canción sin palabras en el brevísimo tercer movimiento titulado *lied*.

El trío Magnacore se compone de tres reconocidos intérpretes del panorama musical como son Vadim Gladkov, Yulia Iglinova y Javier Albarés. Su interés por la música de cámara se remonta años atrás y el conjunto como trío ha ofrecido numerosos conciertos por la geografía española, destacándose como el grupo de cámara que es capaz de reunir a tres intérpretes de gran versatilidad, virtuosismo y dilatada proyección musical. Yulia Iglinova y Javier Albarés son solistas en su instrumento en la Orquesta Sinfónica RadioTelevisión Española y Vadim Gladkov adquiere una enorme reputación como solista internacional de piano.

Programa

Mujeres compositoras

Clara Schumann (1819-896)

Trío para violín, violonchelo y piano en sol menor, Op. 17

Allegro moderato
Scherzo y Trío
Andante
Allegretto

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Trío para violín, violonchelo y piano en re menor, Op. 11

Allegro molto vivace
Andante espressivo
Lied: Allegretto
Allegretto Moderato

Vadim Gladkov

Se graduó en la Academia Nacional de Música "P. I. Tchaikovsky" de Ucrania, obteniendo el Diploma de Solista con Mención honorífica. Después ha completado su formación en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" bajo la dirección del Prof. Dimitri Bashkirov.

Es ganador de numerosos Concursos Internacionales, entre los que destacan el Gran Premio en el *IX Concurso Internacional de Piano "Da Cidade do Porto"*, el Primer Premio en el *XII Concurso Internacional de Piano de Ibiza* y el Primer Premio y Medalla de Oro en el *I Concurso Internacional "N. Lysenko"* (Kiev).

Gladkov actuó en Festivales de Toledo, Girona, Sant Feliu de Guíxols, Encuentro de Música y Academia de Santander, Reims, Colmar, San Petersburgo, Oslo, Kronberg, Montreux-Vevey, Guildford entre otros y ha ofrecido conciertos en su país, Ucrania, así como en Alemania, Bulgaria, Eslovaquia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Japón, entre otros, tocando en las salas de la talla de Santory Hall, Royal Albert Hall, Concertgebouw, Rudolfinum, Auditorio de Zaragoza, Teatro Real de Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, etc. En Madrid ha tocado un recital (Homenaje a Rostropovich) con Natalia Gutman.

Ha formado parte de jurados de numerosos concursos de piano y ha impartido Clases Magistrales en España (Conservatorios de Cartagena, Palencia, Alcalá de Henares, Universidad Internacional Menéndez Pelayo), Mongolia y en el Reino Unido (Wells Cathedral School). Desde 2014 es Profesor de Piano en "Encore Music Projects International Summer School" (Wells, Somerset).

Vadim ha grabado los CD's: *Romantische Verwandlungen* con H.-J. Schellenberger (oboe), G. Causse (viola) y R. Vlatković (trompa), y *In Recital* con la violinista Mayuko Kamio.

Actualmente compagina las actividades artísticas con la labor docente en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" como Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Violín, cuyo titular es el Profesor Zakhar Bron.

Javier Albarés

Violoncelista español, ha conseguido diversos galardones nacionales e internacionales entre los que se encuentran el Primer Premio del Concurso Nacional de Violoncello "Florián de Ocampo" de Zamora.

En música de cámara comparte atril con intérpretes como Zakhar Bron, Kyumin Park, Mariana Todorova, Guillermo Figueroa, Elena Kuztnesova, Sherry Kloss, Kimi Makino, David Mata, Daniel del Pino o Gerald Robbins. Ha estrenado en España varias obras de compositores actuales entre los que cabe destacar la obra para violoncello orquesta y coro de Giovanni Bonato (1961) *Dar gaist ist heute kommt*.

También ha sido invitado como profesor en masterclasses de conservatorios superiores (Sevilla 2015, Jaén 2016), y como preparador de la sección de cellos de orquestas sinfónicas de jóvenes como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y la Orquesta Joven de Andalucía. Es invitado como solista a la Orquesta Sinfónica de Barcelona o Nacional de Catalunya.

Solista de la Orquesta Sinfónica RTVE desde 2009. En 2016 grabó un CD dedicado íntegramente a obras para violoncello solo, titulado *Paraphrasing Bach*, donde ofrece sus versiones de obras de Cassadó, Casals, Díaz de la Fuente, Reger y Bach. Es Master en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja.

Yulia Iglinova Milshtein

Es Solista y Ayuda de Concertino de la Orquesta Sinfónica RTVE

desde hace veinte años. Recientemente ha grabado dos temporadas como profesora y jurado del galardonado programa de difusión de la música clásica Clásicos y Reverentes (Premio IRIS 2017). Nacida en Rusia, obtuvo el título Master of Fine Arts del prestigioso Conservatorio Tchaikovsky en Moscú. Allí actuó como solista en las prestigiosas salas Bolshoi, Malíy y Rachmaninovsky e importantes festivales, y en los años 90 formó parte de la Orquesta de la Radio Televisión Rusa. Se trasladó a España en 1999, donde ha desarrollado desde entonces una intensa actividad como violinista solista y en grupos de cámara. Ha realizado giras por Estados Unidos, Canadá y Rusia, y ha ofrecido conciertos en Alemania, Australia, Corea del Sur, Japón, Polonia, Moldavia, Yugoslavia, Grecia, Repúblicas Bálticas, entre otros.

En España ha actuado como solista en las principales salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid entre otros espacios culturales. Su experiencia como concertino o solista incluye trabajos con conjuntos como Orquesta RTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta de Extremadura, Orquesta de la Fundación Excelentia entre otras, así como en el Festival Internacional de Música de Perelada, Música Sacra de Cuenca y otros. Durante los años 2014-2018 ha sido la Concertino de la Orquesta del New Hampshire Music Festival (EEUU). Ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión de Rusia, Radio Nacional de España, Televisión Española, Canal Clásico, y Albany Records.

Su repertorio abarca obras desde el Barroco hasta la música contemporánea y ha estrenado varias obras de compositores de nuestro tiempo, algunas dedicadas a ella.



Organiza



PATRIMONIO
NACIONAL

Colabora

orquesta
y coro

rtve