

Temporada Musical
2025
Patrimonio Nacional

XVIII CICLO DE ÓRGANO



Frank Dittmer, órgano
Benjamin Plag, flauta

Palacio Real de Madrid. Real Capilla
26 de abril de 2025. 19h30

Portada: Detalle del órgano de la Capilla Real (acuarela). Luis Torio Mendizábal
Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional

XVIII CICLO DE ÓRGANO

Frank Dittmer, órgano

Benjamin Plag, flauta

Palacio Real de Madrid. Real Capilla

26 de abril de 2025

El órgano «BOSCH» de la Capilla del Palacio Real de Madrid

A principios de 1756, el organero Leonardo Fernández Dávila comenzó la construcción del órgano destinado a la Capilla del Palacio Real de Madrid. Lo desarrolló siguiendo las técnicas de los sistemas español e italiano y fue terminado en 1759. Este órgano no se pudo instalar en la Real Capilla porque no había sido concluida en aquel momento, y tuvo que ser almacenado.

En 1771 comenzó el montaje del instrumento, pero Dávila falleció unos meses después y no pudo ver finalizado su proyecto. Poco antes de morir, recomendó a Jorge Bosch para concluir la obra. Bosch no se limitó a montar el órgano ya construido, sino que lo rediseñó a su gusto, hasta convertirlo en una pieza excepcional.

La obra se concluyó en 1778. Jorge Bosch se dejó influir por el tratado francés *L'Art du facteur d'orgues* publicado por Dom Bèdos de Celles. Además, inventó numerosos registros, como la voz humana en eco, la flauta travesera y variados registros de lengüeta, que dotaron al instrumento de amplias posibilidades dinámicas.

Actualmente, el órgano está afinado con temperamento mesotónico de 1/8 de coma sintónica, y el diapasón está fijado en 440 Hz.

Programa

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Gloria para piccolo y órgano

Arrival of the Queen of Sheba para flauta y órgano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate No. 3 de Il Pastor fido

Preludio-Allegro ma non presto-Sarabanda-Corrente-Giga

Joan Cabanilles (1644-1712)

Battaglia II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio coral “Kommst Du nun Jesu” BWV 650

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Dos fantasías para flauta y órgano

Johann Ludwig Krebs

Dos preludios corales “Wachet auf” – “Herlich lieb hab ich dich”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Orgelwalze KV 616

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata en do mayor, KV 14 para flauta y órgano

Allegro-Allegro

Georg Friedrich Händel

Gloria para piccolo y órgano

Notas al programa

La llegada de la reina de Saba, de Händel, es una obra fascinante de su ópera *Salomón*. De majestuosa grandeza y profundidad emocional, sus melodías vivas y sus dinámicos ritmos escenifican la presentación de la reina, de manera solemne, a la corte del monarca. Händel, a través de la música y las emociones, sabe dar vida a los protagonistas de esta historia. *La llegada de la reina de Saba* no es solo uno de los momentos culminantes de la ópera, sino también un símbolo del intercambio de culturas e ideas. La obra de Händel invita al público a sumergirse en un mundo lleno de esplendor y opulencia a la par que de conocimientos y sabiduría. La pieza sigue siendo, hoy día, una de las más populares en cualquier repertorio clásico.

La Sonata n.º 3 de la colección *Il Pastor fido* se da a conocer bajo la autoría de Vivaldi. No fue hasta el año 1990, más de 250 años después de su publicación, cuando se descubrió la magistral falsificación: el autor de esta colección de sonatas, que datan de mediados del siglo XVIII, no era Antonio Vivaldi, autor en pleno apogeo de popularidad en Francia durante la época, sino el compositor francés Nicolas Chédeville (1705-1782). *Il Pastor fido* ofrece una mezcla de piezas sencillas y galanterías al estilo francés, combinadas con otras más delicadas y potentes en su idea compositiva. Podemos concluir que la obra es al noventa por ciento

original de Chédeville; en la parte restante utilizó temas de Vivaldi (o que él creía que eran de Vivaldi).

Juan Cabanilles, organista conocido como el «Bach español», compuso obras para órgano que, en su época, se consideraban virtuosas y vanguardistas. La pieza que se va a interpretar es la Battaglia/Batalla, es decir, una batalla musical en la que se utilizaban principalmente los tubos horizontales de órgano desarrollados en el siglo XVII. Uno de los registros de órgano que sobresale será la «trompeta española», destacando en el amplio registro sonoro del instrumento.

De los seis corales de Schübler, escucharán ahora el *Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter* una de las obras para órgano más conocidas de Bach. La melodía de esta última se conoce más bien bajo el texto de *Lobe den Herren*. Elegantes envolturas enmarcan el cantus firmus en la flauta.

El alumno más talentoso de Bach durante su época en Weimar, Johann Ludwig Krebs, creó algunas obras importantes para órgano entre las que destacan tres fantasías para instrumento de viento y órgano —de las cuales hoy escucharán las dos primeras— así como magníficos preludios corales con la flauta como instrumento.

Mozart no es precisamente conocido como compositor de obras para órgano y, sin embargo, con la *Fantasía* para un registro de órgano KV 616, da origen a una fascinante joya que pone de manifiesto, una vez más, su virtuosismo y da testimonio de su maestría compositiva. Este encantador intermezzo fue creado en 1790 en el contexto de la *Flauta mágica*.

La *Sonata para flauta en Do mayor*, KV 14, por el contrario, fue compuesta en el año 1764, cuando Mozart tenía tan solo 8 años. Es un ejemplo maravilloso de su temprana pericia en el manejo de la flauta. Esta pieza refleja la ligereza y elegancia que, a menudo, se asocian con la música del autor. No es solo una obra maestra por su delicada técnica, sino también una expresión de la alegría en la música de Mozart. Sigue siendo una pieza muy popular en el repertorio de los flautistas y el punto culminante en cualquier programa de concierto.

El final de nuestro concierto se abre paso con el maestro Händel. Su *Gloria* ha sido adaptada libremente y ampliada en una dimensión gracias a la posición elevada de la flauta piccolo.

Frank Dittmer

El organista Frank Dittmer es catedrático de música eclesiástica en la Universidad de Greifswald. Tras estudiar en Colonia y ganar concursos internacionales de órgano, trabajó durante muchos años como organista de la catedral y director regional de música eclesiástica en Greifswald. También es miembro del jurado de concursos corales y editor de literatura coral.

Benjamin Plag

El flautista Benjamin Plag es flautista solista de la Staatskapelle Weimar desde 1995. También toca regularmente en esta posición en las principales orquestas alemanas. Tras estudiar en Friburgo y Karlsruhe, fue becario de la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín. También es profesor en la Universidad de Música de Weimar e imparte clases magistrales en todo el mundo.

Proyección en pantallas patrocinado por:

FUNDACION
TATIANA

