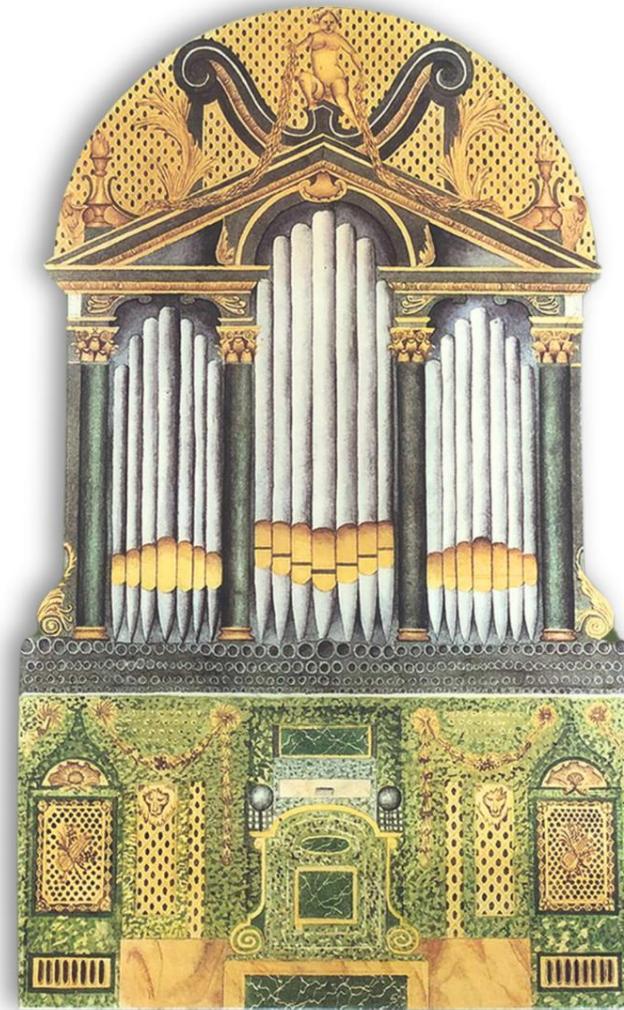


Temporada Musical  
**2025**  
Patrimonio Nacional

## XVIII CICLO DE ÓRGANO



Roberto Fresco, órgano

Palacio Real de Madrid. Real Capilla  
4 de junio de 2025. 19h30

Portada: Detalle del órgano de la Capilla Real (acuarela). Luis Torio Mendizábal  
Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional

# XVIII CICLO DE ÓRGANO

Roberto Fresco, órgano

Palacio Real de Madrid. Real Capilla  
4 de junio de 2025. 19h30



## Roberto Fresco

Roberto Fresco (Astorga, 1967) es el organista de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

Inicia su educación musical en su ciudad natal y posteriormente la continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1994 y 1996 estudia en la Hochschule für Musik de Viena con Michael Radulescu, personalidad a la que debe buena parte de su pensamiento musical. Pero ha sido la organista española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él en cuestiones tanto interpretativas como pedagógicas, especialmente en lo que a la música española se refiere.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora habitualmente con solistas y grupos vocales e instrumentales, abordando repertorios que abarcan seis siglos de música para órgano. También ha realizado diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como del siglo XX. Ha sido profesor de órgano y clave en diversos conservatorios de Madrid, Salamanca y Palencia.

Es fundador y director de la Academia de Órgano “Fray Joseph de Echevarría” que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha sido escrita para ellos. En este mismo sentido ocupa desde 2014 la cátedra de órgano de los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.



# Programa

**Naji Hakim** (1955)  
*Batalla*

**Sebastián de Albero** (1722-1756)  
*Intento*

**Alicia Díaz** (1967)  
"...recibiéndole el mar del alto vuelo"

**Rodolfo Halffter** (1900-1987)  
*Sonata de El Escorial*

**Antonio Soler** (1729-1783)  
*Sonata 118, en La menor*

**Guy Bovet** (1942)  
*Salamanca*

**Joaquín Sánchez** (+1800)  
"Pange lingua" partido en los dos teclados con cuatro divisiones

**Ángel Oliver Pina** (1937–2005)  
*Música para María Moliner*  
Evocación  
Plegaria

**Joaquín Sánchez**  
*Partido de mano derecha*

**Adolfo Gutiérrez Viejo** (1934-2019)  
*Volpijeras*

**Luigi Boccherini** (1743-1805)  
*Fandango* (transcripción de Ives Rechsteiner)

## Notas al programa

En el transcurso del último tercio del siglo XX se desarrolla en España un movimiento creciente en torno a la restauración de órganos históricos que aún se encuentra en pleno desarrollo. España es un país muy rico en estos instrumentos originarios de los años finales de los siglos XVII, el XVIII y una buena parte del XIX, un período en el que todavía se mantienen prácticas barrocas de construcción de órganos.

Este movimiento de restauración de instrumentos empieza a tomar cuerpo en los años setenta a la vez que surge un interés social creciente hacia el patrimonio como una forma de fomentar las diferentes identidades regionales, locales... Esta búsqueda de identidades queda también reflejada en el mundo del órgano, tal y como se había ya materializado en buena parte de Europa a través del *Orgelbewegung* en el primer tercio del siglo XX, aunque España tendría que esperar medio siglo para asistir a esta renovación.

Las distintas disciplinas que convergen en el mundo del órgano experimentan una auténtica revolución en el transcurso de los años 70/80 en toda España. Nuestro instrumento empieza a dejar atrás la oscuridad, visual y auditiva, en la que había estado inmerso durante décadas. Los organeros buscan devolver al instrumento sus capacidades mecánicas y sonoras para que el organista pueda desplegar todas sus aptitudes técnicas e interpretativas en favor de un discurso musical limpio, nítido, capaz de captar la atención del oyente. El necesario *melange* de organeros y organistas desata un creciente interés por la música antigua española para órgano.

Este interés por el repertorio hispánico trajo asociada la recuperación de los antiguos órganos ibéricos que son los instrumentos idóneos para la interpretación de este repertorio. Al mismo tiempo, el órgano antiguo español despierta el interés de los compositores actuales, a los que ofrece la posibilidad de hallar nuevos lenguajes sonoros.

El contenido de este concierto quiere mostrar esas dos caras a través del espléndido instrumento que construyeron los organeros Leonardo Fernández Dávila y Jordi Bosch a finales del siglo XVIII y al que devolviera su antiguo esplendor Gerhard Grenzing. Por una parte, repertorio que fue creado en la época de construcción del instrumento, de manera paralela a la particular génesis de este órgano, que nos muestra una forma bien definida de escribir y de manejar los numerosos recursos sonoros que el organista tiene a su disposición, como es el caso de las obras de Joaquín Sánchez. También escucharemos la música de quienes pudieran haber sido testigos muy directos de la construcción del órgano como el P. Antonio Soler y Luigi Boccherini.

La otra cara de la moneda nos la ofrece un ramillete de obras escritas para órganos históricos en los últimos 40 años. Motivado por los órganos ibéricos y su repertorio, Naji Hakim, compositor libanés afincado en Francia, escribe *Petite Suite* en 1984. De ella escucharemos el tercer movimiento. Dos años después, el suizo Guy Bovet escribe *Salamanca*, fruto de una improvisación sobre un tema popular en el marco de los cursos internacionales que se desarrollaron durante mucho tiempo en los órganos de aquella catedral.

Por esos mismos años, el también organista y compositor Adolfo Gutierrez Viejo, pone en marcha una idea que ha dado numerosos frutos en torno al órgano ibérico y a la nueva música escrita para él: el *Proyecto Órgano Ibérico Siglo XXI*, que tiene como principal seña de identidad la composición de nueva música tomando como base la lírica popular. Seguramente, el principal resultado de esta iniciativa sean los *Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León* a los cuales pertenecen los *Versos del alto Porma* cuya primera pieza es *Volpijeras*.

Distintas maneras de acercarse a un mismo instrumento cuyo contraste nos ofrecen la posibilidad escuchar y percibir el órgano de la Capilla Real de Madrid como un instrumento nuevo.

***Roberto Fresno***

# El órgano «BOSCH» de la Capilla del Palacio Real de Madrid

A principios de 1756, el organero Leonardo Fernández Dávila comenzó la construcción del órgano destinado a la Capilla del Palacio Real de Madrid. Lo desarrolló siguiendo las técnicas de los sistemas español e italiano y fue terminado en 1759. Este órgano no se pudo instalar en la Real Capilla porque no había sido concluida en aquel momento, y tuvo que ser almacenado.

En 1771 comenzó el montaje del instrumento, pero Dávila falleció unos meses después y no pudo ver finalizado su proyecto. Poco antes de morir, recomendó a Jorge Bosch para concluir la obra. Bosch no se limitó a montar el órgano ya construido, sino que lo rediseñó a su gusto, hasta convertirlo en una pieza excepcional.

La obra se concluyó en 1778. Jorge Bosch se dejó influir por el tratado francés *L'Art du facteur d'orgues* publicado por Dom Bèdos de Celles. Además, inventó numerosos registros, como la voz humana en eco, la flauta travesera y variados registros de lengüeta, que dotaron al instrumento de amplias posibilidades dinámicas.

Actualmente, el órgano está afinado con temperamento mesotónico de 1/8 de coma sintónica, y el diapasón está fijado en 440 Hz.

Proyección en pantallas patrocinado por:



PATRIMONIO  
NACIONAL

FUNDACION  
TATIANA