

R

Ciclo de Música Religiosa

PEQUEÑA MISA SOLEMNE Gioachino Rossini



CORO RTVE

Marc Korovitch, dirección
Jorge Otero, piano
Daniel Oyarzabal, armonio

Sábado 10 de junio, 19:30 h.
Palacio Real de Madrid. Capilla

Portada: Alegoría de la Música. Juan de la Mata Duque. S. XIX
Palacio Real de Aranjuez. Patrimonio Nacional



CICLO DE MÚSICA RELIGIOSA

Pequeña Misa Solemne
Petite Messe Solennelle

de Gioachino Rossini

CORO RTVE

Galyna Gurina, soprano
Amparo Zafra, mezzosoprano
César Arrieta, tenor
Vicente Martínez, bajo

Jorge Otero, piano
Daniel Oyarzabal, armonio

Marc Korovitch, director

"Dios mío, aquí está esta pobre Petite Messe Solennelle. ¿Est-ce de la musique sacrée ou une sacrée musique? Estoy hecho para la opéra-bouffe, como bien sabes. Un poco de habilidad, un poco de corazón, eso es todo. Alabado seas y permíteme ir al cielo".

G. Rossini. Passy (Francia), 1863.

Mezcla de estilos (Palestrina, Bach, ópera rossiniana), reducción de la instrumentación al mínimo estricto, profundidad expresiva, diversidades múltiples, pero control de las formas y equilibrio de la estructura, ligereza de las melodías, luz alegre del estilo "escolar" de la música sacra: todo esto y más hace de esta pieza uno de los legados más extravagantes en materia musical.

Tras más de treinta años de un desierto creativo, el genio rossiniano despierta a los 71 en un pico ciclotímico como una mandrágora desplegando su follaje y mostrando sus raíces en una mezcla de sabias dosis y expresión exuberante.

Dos partes principales estructuran la Petite Messe Solennelle: por un lado, el "Kyrie" y "Gloria", por otro lado, el "Credo". Cada una tiene siete secciones. La obra sorprende tanto por su expresión sencilla e íntima como por su diversidad estilística y su inagotable invención. Tras la claridad de las formas y la limitada fuerza instrumental, Rossini muestra una maestría tremenda. En un atrevido ecletismo, alternan coros religiosos, bel canto, piano romántico, estilo fugaz y armonía cromática, todo ello intercalado con innumerables descubrimientos. Aquí un acento punzante, allá un motivo singular o una modulación inesperada. La inspiración melódica sigue siendo abundante en el compositor de "Il Barbiere".

Marc Korovitch

Director

PROGRAMA

*Pequeña Misa Solemne
Petite Messe Solennelle*

Kyrie

Gloria- Laudamus

Gratias agimus tibi

Domine Deus

Qui tollis peccata mundi

Quoniam tu solus sanctus

Cum Sancto spiritu

Credo

Crucifixus

Et resurrexit

Preludio religioso

Sanctus

O Salutaris hostia

Agnus Dei

Coro RTVE

Es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE y RNE, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como los de Granada, Santander y Ciudad de Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión) y de sus actuaciones en el extranjero. En junio de 2018 ofreció un concierto en Portugal (Auditorio de Belem, de Lisboa) junto a la Orquesta Metropolitana de Lisboa. En 2018 tuvo lugar la séptima colaboración de la Orquesta Sinfónica RTVE con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, en los conciertos finales del certamen.

Entre los galardones recibidos figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2015); Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015); Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel; y Premio Iris Especial (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

Galyna Gurina, soprano

La soprano nace en la ciudad de Yalta, donde a muy temprana edad comienza a estudiar música y canto y llega a actuar con la Orquesta Sinfónica Estatal.

Inicia sus estudios profesionales de canto en el Conservatorio Estatal Superior de Música A.V. Nezhdánova de Odessa con la profesora Alyona Kistyeneva. Durante sus años de estudio participa en concursos nacionales e internacionales de canto y consigue el primer premio en el Concurso Nacional de Canto de Lugansk, y segundo premio y premio especial a la mejor intérprete de obras de A. Dvorak en el Concurso Internacional de Canto "A. Dvorak" en Karlovy Vari (República Checa).

En 2005 ingresa en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid, en la cátedra de canto "Alfredo Kraus", donde estudia bajo la guía del afamado barítono Tom Krause y de Manuel Cid. Durante sus años de permanencia en la E.S.M.R.S. tuvo la oportunidad de perfeccionar su arte con Ilona Tokodi, Teresa Berganza y la soprano norteamericana Reri Grist. En el año 2007 recibe de manos de S.M. la Reina Sofía el diploma al alumno más sobresaliente.

Galyna Gurina ha actuado en diversos escenarios de España ofreciendo recitales con piano y actuaciones como solista con orquestas sinfónicas.

Destacan entre estos conciertos la IX sinfonía de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacional de España dirigidos por Josep Pons, el "Stabat Mater" de A. Dvorak con la JORCAM dirigida por Javier Corcuera, "Carmina Burana" de K. Orff bajo la dirección de José de Felipe, el concierto en la Sala Toscanini del Teatro "La Scala" de Milán en 2009, así como su debut en el rol de Violetta de la ópera "La Traviata" de Giuseppe Verdi.

La soprano ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Música de Zaragoza, la Fundación Botín en Santander, el Auditorio Sony de Madrid, y en el Teatro del Ateneo de Madrid. También ha actuado en el festival Festspiel de Rostock, Alemania, con la Orquesta Estatal de Rostock.

En el repertorio de la soprano figuran los roles de Rosalinda de "El Murciélagos" de Strauss, Musetta de "La Bohème" de G. Puccini, Manon en la ópera homónima de Massenet, así como programas de recitales con obras de compositores rusos, alemanes de opereta y españoles, tanto de canción como zarzuela.

Amparo Zafra, mezzosoprano

Nace en Valencia en 1991. En 2020 finaliza sus estudios de Máster en Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde recibe clases de la soprano y catedrática Ofelia Sala. Amplía su formación con profesores de reconocido prestigio como Celso Albelo, Simon Lepper, Cecilia Lavilla y Teresa Berganza.

En 2017 es admitida como estudiante de canto en el Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini" de Pesaro (Italia), donde recibe clases de canto e interpretación de la mezzosoprano Evgenia Dundekova y del maestro Alessandro Tenaglia.

En 2018 es seleccionada por Teresa Berganza para participar en sus clases magistrales impartidas durante la VI edición del Festival Internacional de Panticosa. En julio de 2019 recibe clases magistrales del tenor Celso Albelo en el I Festival de Ópera de Vila-real, donde también participa en la producción de "Così fan tutte" de Mozart como Dorabella.

En el campo del Oratorio ha interpretado como solista Stabat Mater de Rossini, Pasión según san Mateo de J.S. Bach, Magnificat y Gloria de Vivaldi, Oratorio de Noël de C. SaintSaëns, Mesías de Händel y Requiem en Re menor de Mozart.

En el terreno operístico ha interpretado los personajes de Dulcinea ("Dulcinea XL" de Juan José Colomer), Cherubino ("Le nozze di Fígaro" de Mozart), Orfeo ("Orfeo ed Euridice" de Gluck), Flora y Annina ("La Traviata" de Verdi) y Dorabella ("Così fan tutte" de Mozart). Cabe destacar su reciente interpretación del personaje de Fátima en el estreno absoluto de la obra "La Caja de Luz" de Manuel Millán, en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca.

César Arrieta, tenor

Con una carrera dedicada principalmente a la ópera y la zarzuela, destacan sus actuaciones como Nemorino en "L'elisir d'amore" de G. Donizetti en la Ópera de Tenerife y Ópera Estatal de Georgia, Edmondo en "Manon Lescaut" de G. Puccini en la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, y Pedrillo en "El rapto en el serrallo" de W. A. Mozart, en las Óperas de Clermont-Ferrand, Massy, Avignon y Rouen.

Como artista habitual en el Festival Rossini in Wildbad, Alemania, ha grabado en directo para el sello Naxos los roles rossinianos de Demetrio en Demetrio e Polibio, Radosky en "Sigismondo", Selimo en "Adina" y Ubaldo en "Armida".

Sus próximos compromisos incluyen "The Little Sweep", de B. Britten, en la Ópera de Tenerife y su debut en Parsifal, de R. Wagner, en el Gran Teatre del Liceu. César Arrieta recibió su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con profesores como Tom Krause, Teresa Berganza, Ryland Davies, Milagros Poblador y Helen Donath; y ha sido premiado en los concursos de Medinaceli, Logroño y Clermont- Ferrand.

Vicente Martínez, bajo-barítono

Gracias a la intuición de Carmen, su abuela materna, inicia sus estudios musicales en Santander a temprana edad. El posterior interés por el canto le conduce al Conservatorio Profesional "Ataulfo Argenta", donde emprende los estudios oficiales de Canto. En 1998 se traslada a Madrid donde inicia su carrera como cantante profesional compatibilizándola con los estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde culmina su formación académica.

Ha colaborado con grupos especializados como La Capilla Real de Madrid interpretando el corpus de cantatas, pasiones, misas y motetes de J. S. Bach; Al Ayre Español, bajo la dirección de Eduardo López Banzo; la Capilla Jerónimo de Carrión, dirigida por Alicia Lázaro, con quien graba para el sello Verso el disco "Juan Montón y Mallén: Alienta, mortal, aliena", que recibe excelentes críticas. Desde el año 2000 forma parte del Coro de RTVE, con el que participa con asiduidad en el ciclo Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y colabora, entre otros, con el Grupo Ruymonte.

Recientemente ha abordado el rol de Sarastro en "La Flauta Mágica", de W.A. Mozart y ha dado vida al personaje de Carrasquilla en la ópera "Don Gil de Alcalá", del Maestro Penella. En el terreno del oratorio ha interpretado el "Requiem", de F. Liszt en los Teatro del Canal, en Madrid; "The Crucifixion", de John Stainer; réquiems de W. A. Mozart y G. Fauré; "Las Siete Últimas Palabras, de Nuestro Salvador en la Cruz", de F. J. Haydn; Misa en Re Mayor, de A. Dvořák, etc. Merece la pena destacar la recuperación de la versión original (versión de Madrid, 1832) del "Stabat Mater", de G. Rossini, en la Fundación Juan March de Madrid, bajo la dirección de Josep Vila; o su interpretación de Mephistopheles y Böser Geist, también en la Fundación Juan March, de las "Escenas del Fausto de Goethe", de R. Schumann, dirigido por Lorenzo Ramos.

Próximos compromisos le llevarán a interpretar el papel de Zúñiga en la ópera "Carmen", de G. Bizet, bajo la dirección de Pablo González; diversas obras de J. G. Rheinberger y F. Mendelssohn, en el Ciclo de Música Religiosa organizado por Patrimonio Nacional, junto al Coro de RTVE y bajo la dirección de Marco Antonio García de Paz.

Sus principales influencias como músico provienen, en primera instancia, de M^a del Mar Fernández Doval, Esteban Sanz Vélez, Rosario Morillas, Maite Rodrigo y Pedro y Pablo Jaurena. Posteriormente, tras su llegada a Madrid, de Vicente Encabo; y, actualmente, de Teresa Manzano (canto) y Paloma Camacho (repertorio), con quienes sigue perfeccionándose.

Jorge Otero, piano

Pianista español nacido en 1958, se forma pianísticamente con la concertista Elsa Púppulo, ofrece su primer recital en 1973 y a partir de ese momento comienza una variada e ininterrumpida labor como concertista que le lleva a actuar en muchas de las principales salas de España, Italia, Bélgica, Polonia, República Checa, Uruguay y la Argentina.

Destaca su actividad como solista junto a las orquestas Sinfónica de RTVE, Orchestra dei Pomeriggi Musicali de Milano, Nacional de Cámara de Montevideo, Sinfónica Nacional de Argentina, Sinfónicas de Rosario, Paraná, Mar del Plata, etc. También sus recitales, en los que abarca un amplio repertorio, siendo a menudo invitado por prestigiosas entidades como la Fundación Juan March o Gioventù Musicale Italiana. Y por supuesto su también constante actividad camerística, en la que merecen especial mención las integrales de los tríos de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms y Turina, así como la integral para piano y vientos de Poulenc.

Possiblemente el pianista español más premiado de su generación, ha sido galardonado con numerosos premios nacionales e internacionales, entre otros, en los Concursos Internacionales "Paloma O'Shea" de Santander, "Rina Sala Gallo", de Monza, "Ettore Pozzoli" de Seregno, donde asimismo obtuvo el premio del público y "Rotary Lecco" (estos tres últimos en Italia). Realiza a partir de ese momento varias giras de conciertos en Lombardía, que continúan casi cada año durante la siguiente década. Una beca del INAEM (Ministerio de Cultura) le permite proseguir sus estudios de perfeccionamiento en Florencia (Italia), con el concertista Daniel Rivera.

La crítica italiana lo ha saludado como "uno de los pianistas más prometedores de Europa" (Corriere di Monza e Brianza, 1987), le ha considerado "digno heredero de la tradición pianística española" (L'Eco di Bergamo) y el "Corriere della Sera" ha calificado su Mozart como "perfecto", en su recital en el Conservatorio Verdi de Milano.

Comienza en 1990 su colaboración con la Orquesta y Coro de RTVE, y pasa a formar parte de la plantilla en 1996. Participa habitualmente en los ciclos de Música de Cámara y Música Coral de la Orquesta y Coro de RTVE y realiza numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y para el Canal Clásico de TVE. Graba asimismo para el sello RTVE Música dentro de la colección de "Clásicos Populares" en 1996 y 2004.

Daniel Oyarzabal, armonio

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 25 países de Europa, Asia, África y América.

Con una versátil perspectiva de la música, Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas.

Graduado Cum Laude en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal, y formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam, Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002).

Actualmente es profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Marc Korovitch, dirección

Marc Korovitch, nacido en 1987, ha estudiado dirección de coro y dirección de orquesta en la Universidad de la Sorbona de París, el Conservatorio de Música de París y en la Haute École de Musique de Ginebra, Suiza.

Marc Korovitch trabaja regularmente con el Chœur de Radio-France y el Chœur Accentus desde 2014 con los que realiza giras, actuaciones radiofónicas, grabaciones, preparaciones y conciertos *a capella*. Así mismo, dirige a formaciones como el Coro de la Radio Croata, SWR vokalensemble, WDR Chor, English Voces, el Coro de la comunidad de Madrid y el Coro RTVE y próximamente el coro de la Radio Serbia y Holanda.

Con orquesta ha trabajado con el Concerto Köln, la Orquesta Barroca de Croacia, la Orquesta de Cámara de La Haya, la Berliner Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica de Montenegro, la Orquesta de la Radio y Televisión Croata entre otras.

Ha trabajado también en muchas producciones de ópera diferentes en Opéra National de Montpellier, Opéra de Rouen, Théâtre des Champs Elysées, Theatre an der Wien.

Colabora con muchas personalidades, como Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Alan Gilbert, Gustavo Dudamel, E. P. Salonen, Daniele Gatti, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Louis Langrée, Stéphane Denève, Herbert Blomstedt, Philippe Jordan, Laurence Equilbey, L. G. Alarcón, E. P. Salonen...

Marc Korovitch trabaja para muchos festivales: Mozartwoche de Salzburgo, Rencontres Musicales d'Evian, el Festival de Radio-France de Montpellier, el festival Mostly Mozart de Nueva York, el Baltic Sea Festival de Estocolmo o el Opera Festival d'Aix en Provence y en las mejores salas

de conciertos: Elbphilharmonie, Paris Philharmonie, Lincoln Center, Tokyo Opera City...

Es nombrado maestro de coro del coro de la Radio Sueca desde la temporada 2018-2019 y director musical de la Orchestre Colonne desde septiembre de 2022.

Marc Korovitch también tiene un gran interés por la pedagogía, ahora es profesor de dirección en el Conservatoire à Rayonnement Regional de Paris y en el PSPBB, imparte clases magistrales por toda Europa (La Haya, Oslo, Valencia, Zagreb...). Además, es invitado regularmente como miembro jurado de concursos internacionales.



Próximos conciertos y venta de entradas
www.patrimonionacional.es



PATRIMONIO
NACIONAL

