



Temporada Musical

2021

Patrimonio Nacional

DADAS SEJAN LOORES

Cantigas de Santa María

Auto sacramental

Victoria Cantus

Carlos José Martínez Fernández, dirección

Miércoles 21 de julio, 21:30 horas

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Patio de Carruajes

Portada y contraportada:
Cantigas de Santa María. Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

© Imagen de portada; contraportada y diseño:
Patrimonio Nacional

DADAS SEJAN LOORES

Cantigas de Santa María

Auto sacramental

Victoria Cantus

Carlos José Martínez Fernández, dirección

Victoria Cantus presenta el Auto Sacramental *Dadas Sejan Loores*, obra de su Director Artístico y Musical, el musicólogo Carlos José Martínez, una excusa literaria musical para acercarnos al universo poético musical de las Cantigas y conmemorar el nacimiento del Rey Sabio en Toledo.

Con el concurso de los intérpretes de este conjunto español especializado en músicas patrimoniales y con la presencia del actor Carlos Sastre, nos adentramos en el universo de Alfonso X, de las *Cantigas de Santa María* y sobre manera, de los peregrinos que atravesaban la Europa medieval camino de Santiago para venerar la tumba del Apóstol.

Un auto sacramental que a modo de *happening*, recrea estos momentos de la mano de un peregrino que loa y recrea singularmente acompañado de las músicas que escucharon los peregrinos, pero que también sonaron en la corte de Alfonso X y que constituyen uno de los mayores tesoros patrimoniales de nuestro país.

Existen cuatro manuscritos de las *Cantigas de Santa María*: el procedente de la Biblioteca Capitular de Toledo, los dos conservados en El Escorial y el ejemplar de Florencia, de contenido similar al toledano, pero lamentablemente con los pautados vacíos. Las *Cantigas de Santa María*, compuestas bajo el mandato de Alfonso X, rey de Castilla y León, son una colección de canciones monódicas, en lengua gallega y notación mensural, en honor de la Virgen María que cantan las virtudes de la Virgen y narran los milagros alcanzados por intercesión suya que se cantaban en las festividades. Las narraciones se basan en hechos del Rey Sabio y de su familia, así como en anécdotas y leyendas locales. El sabor popular, sencillez y expresionismo son sus características fundamentales.

En el año de la conmemoración del 800 aniversario del nacimiento de su inspirador y principal impulsor, el Rey Alfonso X (Toledo 1221), Victoria Cantus quiere sumarse a esta significativa efeméride a través de un programa de Cantigas e Himnos, que sonaron en la España antigua en los caminos, en los templos, en los monasterios, en las ventas y los palacios. Un recorrido singular por el siglo XIII. Con versos en galaicoportugués, en castellano antiguo y en latín. Un momento para interiorizar levemente con los destellos del *Llibre Vermell* y con los sonidos del *Códice de las Huelgas*.

Una oportunidad que arroja un doble valor. Por un lado, formativo, adentrándonos en un repertorio al que nos asomamos en muy pocas ocasiones a pesar de constituir uno de los hitos hispánicos más sobresalientes. Por otro experiencial, vivir en primera persona la emoción de la interpretación de nuestro patrimonio musical en un espacio singular.

Estimamos que la aproximación a esta realidad preciosa puede despertar en todos nosotros, pero también en cuantos nos visiten ese día, un momento de reconocimiento y admiración hacia un hecho literario y musical pleno de belleza y de significación. Más aun estando en el centro mismo de una efeméride única.

Victoria Cantus tiene el inmenso placer de vivir con todos ustedes un pedacito más de esa historia patrimonial compartida. Más allá del hecho musical, el prodigio del encuentro y la posibilidad de acompañar el anhelo de belleza.

En buena hora.

Carlos José Martínez Fernández

Programa

DADAS SEJAN LOORES

Cantigas de Santa María
Auto sacramental

Santa María, Strela do día (C. 100)

A Santa María dadas sejan loores onrradas (C. 140)

Des oge mais quér' éu trovar (C. 1)

En todo tempo faz ben (C. 111)

Laudemus Virginem (Llibre Vermell)

Muito devemos, varões, loar a Santa Maria (C. 2)

Sabor a Santa Maria (C. 328)

Sempr'a Virgem groriosa (C. 345)

Cuncti simus concanentes (Llibre Vermell)

Tanto vay Santa Maria (C. 371)

Bem guarda Santa Maria (C. 257)

Splendens Ceptigera (Llibre Vermell)

A Virgen en que é toda santidade (C. 134)

Maria Matrem (Llibre Vermell)

INTÉRPRETES

Un peregrino:

Carlos Sastre

Los músicos:

Raquel Albarrán, soprano

Paloma Cotelo, alto

Diego Neira, tenor

Vicente Martínez, bajo

Francisco Javier López García, órgano

Daniel García de la Cuesta, arpa, zanfoña, rebel

Israel Vior, percusión

Carlos José Martínez Fernández, flautas, percusión, dirección

Victoria Cantus. Inspiración, Rigor, Excelencia.

Años de búsqueda, de preparación, de escucha atenta. El resultado es un proyecto sólido que no tiene prisa, pero sí un objetivo claro la música de los grandes compositores del Renacimiento: Victoria, Guerrero, Morales, Lobo. Victoria Cantus se acerca a esta música con respeto a la tradición polifónica, dibujo claro de líneas, transparencia entre pares y presencia instrumental perfectamente balanceada sobre la que construir un edificio sonoro pleno en matices sin renunciar a esa sobriedad sobre entendida y un discurso con el foco en el texto y en la instrumentalidad litúrgica de las composiciones. Han grabado la integral de obras de Tomás Luis de Victoria

De lo probable a lo posible y en menos de cuatro años, una integral de Victoria de la que han realizado varias grabaciones, la grabación de la *Missa Surge Propera* de Guerrero, y las misas de Melchor Robledo, música de Palestrina y Vivanco, entre otros proyectos musicales y discográficos.



PATRIMONIO
NACIONAL



Fundación General
Universidad Complutense de Madrid