



LA MÚSICA TOMA EL PALACIO

Ciclo de verano

Rediscovering Spain
Fantasías, diferencias y glosas

ACCADEMIA
DEL PIACERE

Sábado 3 de septiembre, 21:00 h.
Palacio Real de Madrid. Capilla

LA MÚSICA TOMA EL PALACIO

Ciclo de verano

Rediscovering Spain

Fantasías, diferencias y glosas

ACCADEMIA DEL PIACERE

Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección

Johanna Rose, viola da gamba

Rami Alqhai, viola da gamba

Javier Núñez, clave

Miguel Rincón, guitarra barroca

Agustín Diassera, percusión

NOTAS AL PROGRAMA

El primer objetivo de este programa y de esta colección de piezas españolas reunidas bajo el título *Rediscovering Spain: fantasías, diferencias y glosas* no es la mera interpretación que se hace regularmente de ellas hoy en día, bajo el tenue amparo y la ciega bendición de las llamadas interpretaciones históricas, muy diluidas en las formas y faltas – cada vez más – de contenido y de autenticidad. En esta ocasión, el grupo Accademia del Piacere va mucho más allá: se pretende recuperar en todos los estadios la práctica habitual de los músicos-instrumentistas del siglo XVI y XVII. Cualquier música es una excusa para desarrollar todas las posibilidades de comentario, paráfrasis y glosa del material original compuesto por otros músicos y en muchos casos creados para este objetivo solamente.

Es muy bien sabido por todos los músicos y musicólogos de nuestros días que las prácticas habituales de interpretación instrumental en los siglos pretéritos no pasaban solo por la lectura llana de la música escrita por sus creadores, sino por la adaptación de esta al intérprete o a una instrumentación diferente para la que fue creada, como sucedía con la mayoría de la música que nos ha llegado para vihuela u órgano. En la mayoría de los casos, esta adaptación conlleva una nueva lectura del texto original y la transformación de las piezas, agregando o reduciendo voces, glosas, instrumentación o la mera utilización de motivos característicos como base para la improvisación o la creación de nuevos contrapuntos.

Accademia del Piacere busca en este programa la recuperación de la práctica instrumental –en este caso hispana–, y de la lectura musical de los siglos XVI y XVII, alejándose de la somera interpretación de las fantasías, diferencias y glosas que ya fueron creadas en dicha época como ejemplo de una praxis, y centrándose en la pura creación e interpretación según los verdaderos criterios historicistas. El auténtico objetivo y fin de los músicos en todas las épocas.

Fahmi Alqhai

Programa

Rediscovering Spain

Fantasías, diferencias y glosas

Anónimo del siglo XVI

Dí, perra mora

Antonio Cabezón
(1510-1566) & Fahmi Alqhai

La dama le demanda

Glosado Heinrich Issac
& Fahmi Alqhai

La Spagna

Jacobus Arcadelt (1505-1568)
Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

Fahmi Alqhai

O felici occhi miei

Improvisación &

Fahmi Alqhai

*Diferencias sobre
Guárdame las vacas*

Antonio Cabezón

Tiento III de primer tono

Fahmi Alqhai

*Glosa sobre Mille Regretz
de Josquin*

Santiago de Murcia
(ca.1673-ca.1739)

Fandango

Hernando de Cabezón
(1541-1602)

& Fahmi Alqhai

Susana un jur glossada

Anónimo & Fahmi Alqhai

Xácaras & Folías

Improvisación sobre el pasacalle

Gaspar Sanz
(1640-1710) & Fahmi
Alqhai

Marionas & Canarios

ACCADEMIA DEL PIACERE

La fuerte personalidad artística de su director y una visión vitalista de la música marcan la singularidad del conjunto Accademia del Piacere. Sus artistas la conciben como algo vivo, lleno de emociones que interiorizan como propias y transmiten al espectador, sea la música creada hoy o la concebida hace siglos. En palabras de David Yearsley en la revista norteamericana *Counterpunch*, "el nombre del grupo lo dice todo: nunca escuché nada más desafiante, conmovedor y placentero".

Sus grabaciones han revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano –*Le Lacrime di Eros*–, la música española del Renacimiento –*Rediscovering Spain* y su inminente CD *Colombina*– o la escénica del Barroco hispano –*Muera Cupido*, junto a Nuria Rial–. Trabajos por los que han sido galardonados con premios como el Opus Klassik en Alemania (2020), el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) y varios premios GEMA en España, entre otros muchos. Pero, además, Accademia y Alghai visitan con igual éxito territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas y Diálogos*, junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez respectivamente, por los que han recibido los Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016.

A partir de su núcleo fundacional de violagambistas y siempre en colaboración con solistas de primer nivel como la bailaora Patricia Guerrero, el guitarrista

Dani de Morón o el percussionista Pedro Estevan, Accademia del Piacere se sitúa en la primera línea europea de la música antigua, y sus actuaciones la llevan a singulares salas de Europa, América y Asia, como el Oji Hall de Tokio, el Museo Británico de Londres o la Filarmónica de Berlín, así como a otras muchas de EEUU, Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza o España. Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, así mismo ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa.

Accademia del Piacere recibe el apoyo de: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Portada:
Fiesta flamenca (Tapiz, Jacobo Vandergoten, siglo XVIII).
Patrimonio Nacional

© Imágenes y diseño: Patrimonio Nacional



PATRIMONIO
NACIONAL