



Ciclo de verano

LA MÚSICA TOMA EL PALACIO

OPERA OMNIA

Amor, no te llame amor

Sábado 16 de julio, 21:00 h.

Parque del Campo del Moro. Palacio Real de Madrid



LA MÚSICA TOMA EL PALACIO

Ciclo de verano

OPERA OMNIA

Amor, no te llame amor

Canciones en el teatro español del Siglo de Oro

Isaac M. Pulet, dirección

Manon Chauvin, soprano

Celia Álvarez, vihuela de arco

Sara Águeda, arpa barroca española

Josías Rodríguez, guitarra barroca

Daniel Garay, percusión

NOTAS AL PROGRAMA

El primer verso de *El caballero de Olmedo*, una de las más conocidas obras de Lope de Vega, da título a este programa que se centra en la música que acompañaban las obras de teatro del Siglo de Oro español. Eran canciones solistas con texto generalmente profano cuyo origen se encuentra en las canciones o aires de comedias, óperas y zarzuelas, y que se llamaban "tonos". Estos se desligaban de las obras originales a las que estaban, en principio, destinadas. De hecho, llegaban a formar parte de un repertorio independiente dentro de círculos cortesanos, no solo españoles, sino también austriacos y franceses, donde esta música tenía gran éxito. Recordemos que Luis XIV de Francia era hijo y esposo de dos mujeres españolas, Ana de Austria y María Teresa de Austria, infantas españolas que llevaron al país vecino parte de la cultura y tradiciones de la península. Las características musicales de los tonos son sus melodías sencillas de aire popular y su gran complejidad rítmica, resaltada por el acompañamiento de la guitarra española.

Mientras que en el resto de Europa, por influencia italiana, se imponía la sucesión de "recitativo y aria" como la forma estándar de la música teatral, en España se conservaron las estructuras tradicionales de "estribillo y coplas", si bien no fueron raros los experimentos de fusión entre las formas hispanas y las italianas.

Nuestro programa *Amor, no te llame amor*, reúne una serie de tonos, principalmente, de Juan Hidalgo (1614-1685). Se le considera uno de los mejores compositores de este género y fue autor de la primera ópera española, *Celos aun del aire matan*, que escribió junto al dramaturgo Calderón de la Barca con el que solía trabajar desde 1657. El programa incluye también un tono del que fuera maestro de la Real Capilla con Felipe V, Sebastián Durón, llamado *Abril floreçiente*, un

tono de Manuel Egüés titulado *¿Quieres estarte quieto, Cupido?* perteneciente al *Manojuelo Poético-Musical de Nueva York*, recopilación manuscrita de piezas poético-musicales de los siglos XVII y XVIII que se conserva en la biblioteca The Hispanic Society of America; y el bellísimo tono anónimo *No hay que decirle el primor*, tan famoso en la época que el propio Cervantes lo nombra en *El rufián dichoso*. El programa lo completan tres piezas instrumentales de célebres compositores como Antonio Martín y Coll y Diego Ortiz.

Isaac M. Pulet

Programa

Amor, no te llame amor

Canciones en el teatro español del Siglo de Oro

Antonio Martín y Coll
(1660-1734)

Xácaras

Juan Hidalgo (1614-1685)

Quiero y no saben que quiero

Juan Hidalgo -Letra: Luis de
Góngora (1561-1627)

Ciego que apuntas y aciertas

Sebastián Durón (1660-1716)

Abril floreçiente

Diego Ortiz (1510-1576)

Recercada V
Recercada II

Juan Hidalgo

*Antorcha brillante Ay,
corazón amante*

Manuel de Egüés (1654-1729)

*¿Quieres estarte quieto,
Cupido?*

Antonio Martín y Coll

Folías

Juan Hidalgo

*Esperar, sentir, morir, adorar
¡Ay, que me río de amor!*

Anónimo

No hay que decirle el primor

OPERA OMNIA

Es un grupo vocal-instrumental español especializado en música antigua en el que confluyen las ideas y experiencias de sus músicos, que colaboran de forma habitual con los mejores ensembles europeos. Dirigido por el violinista Isaac M. Pulet, Opera Omnia centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del Barroco y Clasicismo. Para ello emplean instrumentos originales y las técnicas interpretativas más apropiadas para cada repertorio acudiendo a tratados y fuentes originales a fin de recrear el estilo interpretativo de cada época aunque, al mismo tiempo, dan a sus interpretaciones un enfoque atrevido y novedoso. El resultado son unas versiones frescas y brillantes que hacen gala de un gran virtuosismo.

Opera Omnia estrenó el programa *Requiem por una dinastía* en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid centrado en la figura del maestro de la Real Capilla Sebastián Durón que tiene como obra principal la *Misa de difuntos*, escrita probablemente para la conmemoración de la muerte de Carlos II, el último Austria español. Presentó el programa *Amor, no te llame amor*, una recopilación de música del teatro del Siglo de Oro, en el festival Clásicos en verano de Madrid, en el Festival Enclaves de Huesca, así como en el Ciclo La Música toma el Palacio de Patrimonio Nacional. Ha sido invitado por el Festival Internacional de Música de Santander y por las Semanas de Música Antigua de Estella, Logroño y Álava con el programa *Sarao*, que reúne la música de dos grandes compositores como Juan Francés de Iribarren, maestro de capilla de la Catedral de Málaga, y de Diego Pérez de Camino, maestro de capilla de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada y que Opera Omnia tiene el honor de haber estrenado en tiempos modernos.

En el festival de las Tres Culturas de Zaragoza ha estrenado el proyecto con música de Sebastián Durón titulado *Vaya, pues, rompiendo el aire*, un conjunto de obras sacras en romance, para tiple y acompañamiento que pone de manifiesto la enorme inventiva de este compositor. Para ello, Opera Omnia ha contado con la colaboración del musicólogo Raúl Angulo y Ars Hispana para la elaboración de los programas y asesoramiento musicológico.

Opera Omnia es una agrupación comprometida con el inmenso patrimonio musical español, que desea ir desempolvando y hacerlo brillar de nuevo como en otro momento lo hizo.

Portada:

Historia de Zany y Arlequín (anónimo franco-flamenco, siglo XVII).
Real Alcázar de Sevilla

© Imágenes y diseño: Patrimonio Nacional



PATRIMONIO
NACIONAL