

CICLO DE CONFERENCIAS

EL CARAVAGGIO DE PALACIO

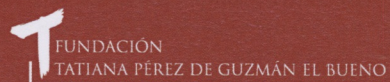
Martes 8, 15 y 22 de marzo
Palacio Real de Madrid.
Salas Génova



Organiza



Patrocina



CICLO DE CONFERENCIAS "LOS MARTES EN PALACIO"

El Caravaggio de Palacio

Salas de exposiciones temporales Génova

Con motivo de la presentación del cuadro de *Salomé con la cabeza del Bautista* de Michelangelo Caravaggio en el Gabinete de Estucos del Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional organiza un ciclo de conferencias patrocinado por la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán, que correrá a cargo de distintos especialistas, que analizarán en tres sesiones y desde distintas perspectivas el estado actual de la cuestión "Caravaggio".

El 8 de marzo Carmen García-Frías, conservadora de la colección de Pintura Antigua de Patrimonio Nacional, examinará el Caravaggio de Palacio Real de Madrid, uno de los originales más significativos del maestro en España, su fortuna artística y su recorrido histórico entre los distintos palacios reales de la monarquía española desde su llegada en época de Felipe IV.

El 15 de marzo María Cristina Terzaghi, profesora del arte moderno en la Universidad "Roma Tre" y una de las grandes especialistas de Caravaggio en nuestros tiempos, analizará la carrera artística del maestro con la intención de aclarar la problemática surgida con los últimos descubrimientos del pintor y sus obras, como el *Ecce Homo* de Madrid.

El 22 de marzo David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800 del Museo Nacional del Prado, tratará la relación de Caravaggio con varios españoles presentes en Italia al principio del siglo XVII, así mismo analizará la presencia de originales y copias en las colecciones españolas de dicha centuria y su interés artístico.

Leticia Ruiz Gómez
Directora de las Colecciones Reales
Patrimonio Nacional

MARTES 8 DE MARZO, 19 h

"El Caravaggio del Palacio Real de Madrid"

Carmen García-Frías Checa
Conservadora de Pintura Antigua
Patrimonio Nacional

Entre las pinturas conseguidas por Felipe IV a través de los altos dignatarios de su corte para decorar sus palacios, se encuentra *Salomé con la cabeza del Bautista* de Caravaggio conservado en el Palacio Real de Madrid, uno de los originales más significativos del maestro en España. Durante la conferencia se expondrán las novedades iconográficas y técnicas aportadas por el artista en esta obra del último período de su producción, tras su huida de Roma, y se valorará su fortuna artística entre sus seguidores más importantes. También se examinará su devenir histórico dentro de las colecciones reales, desde su ingreso en el Real Alcázar de Madrid, a partir de su registro en 1666, hasta nuestros días.

MARTES 15 DE MARZO, 19 h

"Caravaggio hoy: certezas e interrogantes"

María Cristina Terzaghi
Profesor de Historia del Arte Moderna
Universidad de Estudios "Roma Tre"

Caravaggio es uno de los pintores más fascinantes de todo el barroco, pero ¿cuáles son las certezas que tenemos hoy sobre su carrera y la experiencia artística que a partir del maestro involucró a pintores de toda Europa?. La conferencia tiene como objetivo aclarar estas cuestiones a partir de los últimos descubrimientos sobre el artista y sus obras, en particular el *Ecce Homo* de Madrid.

MARTES 22 DE MARZO, 19 h

"El coleccionismo de Caravaggio y sus copias en la España del Siglo de Oro"

David García Cueto
Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800
Museo Nacional del Prado

La relación de Caravaggio con varios españoles presentes en Italia durante los primeros años del siglo XVII permitió que algunos de ellos adquirieran pinturas del maestro, trayéndolas consigo en muchos casos a su regreso a España. Al mismo tiempo, desde fechas muy tempranas llegaron por vías similares a la Península Ibérica copias de distinta calidad de diversas obras de Caravaggio. La conferencia analizará la presencia de originales y copias en las colecciones españolas de aquella centuria, valorando los episodios de coleccionismo y el interés artístico de los mismos.