

R



PATRIMONIO  
NACIONAL

# Ciclo Músicos de la Real Capilla



SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

*Oratorio La Pasión*

Valentín María de Zubiaurre (1837-1914)

Sábado 25 de marzo, 19:30 h. Real Capilla. Palacio Real de Madrid

Portada: Sección de la Capilla Real (Raúl Sanz Morillas).  
Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional

Contraportada: Partitura *Oratorio La Pasión* (extracto).  
Valentín María de Zubiaurre



## CICLO MÚSICOS DE LA REAL CAPILLA

# SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

Valentín María de Zubiaurre

*Oratorio LA PASIÓN*

**Enrique Azurza**, director artístico

**Alberto Sáez Puente**, pianista

**Ana Otxoa**, soprano

**Beñat Egiarte**, tenor

**Julen García**, barítono

**Juan Laborería**, barítono



## NOTAS AL PROGRAMA

Pese a la gran labor de recuperación de la música del siglo XIX español que se ha llevado a cabo en los últimos tiempos, las lagunas historiográficas que aún quedan por cubrir son importantes principalmente en el ámbito de la música religiosa. La figura del Valentín María de Zubiaurre, maestro de la Real Capilla de Madrid durante casi cuarenta años (1875-1914), es uno de los ejemplos más destacados entre los muchos compositores de este período que aún quedan por recuperar. Su corpus religioso ha permanecido durmiendo el sueño del olvido en los archivos hasta nuestros días, momento en el que ha comenzado a despertar el interés de la musicología y de algunas instituciones musicales convirtiéndose en centro de diversas iniciativas para su recuperación.

El deseo de poner en valor al compositor y dar visibilidad a un corpus musical injustamente olvidado ha motivado que, entidades como la centenaria Sociedad Coral de Bilbao, hayan puesto la mirada en composiciones como su oratorio *La Pasión*, obra escrita en 1874 en el marco de las obligaciones de los músicos becados por la Academia de España en Roma. La conmemoración este año del 150 aniversario de la creación de esta institución nos brinda la oportunidad de poner de relieve al que fue su primer alumno, Zubiaurre, primer músico de una larga lista de ilustres compositores españoles que desde entonces pasaron por la prestigiosa academia como Chapí, Bretón, Emilio Serrano, Cleto Zabala o María de Pablos entre otros muchos.

Pese a que Zubiaurre no completó la beca debido a su ingreso como vicemaestro en la Real Capilla de Madrid en octubre de 1875, los meses de dedicación en la Academia dejaron este oratorio que nunca se llegó a estrenar, y que ve la luz de la mano de la Sociedad Coral de Bilbao por primera vez después de siglo y medio. El compositor trabajó en él una vez iniciado el viaje por Europa que se le exigía como parte de la formación.

Se dedicó a su composición durante su estancia en Milán, donde firmó la versión para órgano, así como el borrador de la partitura orquestal, en septiembre de 1874. A finales de ese año se trasladó a París para continuar con sus obligaciones académicas y fue en esta ciudad donde finalizó la obra.

La personalidad del compositor aflora ya desde la propia selección del idioma. La opción del latín para el texto del libreto es algo llamativo teniendo en cuenta que gran parte de los referentes europeos en este siglo se hallan escritos en lengua vernácula. Este hecho revela una decisión con criterio propio, máxime cuando posee obras religiosas escritas en español e incluso en euskera. Su personalidad no solo se manifiesta a través de esta elección sino en la perfecta convivencia entre lo religioso y lo profano que se descubre en la partitura. Buena parte de este *modus operandi* proviene de la formación recibida en el Conservatorio de Madrid de la mano de Hilarión Eslava –maestro de la Real Capilla que le precedió–.

Sin duda su influencia dejó una huella que impregna todo su corpus religioso: el protagonismo de los textos frente a una instrumentación que opera a su servicio es una de las características que mejor definen la herencia de Eslava en Zubiaurre. Pero, aunque esta línea compositiva se mantuvo sin variaciones a lo largo de su vida, no debemos obviar el profundo equilibrio que desprende su música, y en este caso *La Pasión*, fruto de los mundos musicales con los que convivió. No cabe duda de que su bagaje dentro del género lírico le proporcionó las herramientas necesarias para hacerle un gran conocedor, tanto de las convenciones de la *grand opéra* francesa, como del estilo alemán o italiano. El resultado es la perfecta conciliación entre el estilo teatral y el religioso que se pone de manifiesto en cada número al ofrecernos una obra

respetuosa con el texto litúrgico, pero sin renunciar a la emotividad o el dramatismo.

Su estreno absoluto en 2023 supone un inmenso avance en la recuperación de ese patrimonio musical que ha pasado inadvertido durante tanto tiempo y que, al igual que las obras ya consagradas, es parte de nuestro patrimonio cultural. No podemos ignorar los especiales marcos escogidos para llevarlo a cabo: Bilbao, Madrid y Roma. Todos ellos – directamente ligados al compositor– conforman un eje que resume los grandes momentos de su carrera musical. Bilbao le abrió las puertas al mundo de la música al entrar como cantor de capilla de la mano del maestro Nicolás Ledesma. Roma le proporcionó la visión necesaria para mirar a Europa desde ángulos nuevos.

Finalmente, Madrid consolidó la que fue su profesión a lo largo de cuatro décadas como maestro de la Real Capilla.

Es aquí donde, tras más de un siglo, vuelve a resonar su música gracias al empeño y esfuerzo realizado por la Sociedad Coral de Bilbao. Un acontecimiento sin precedentes que merece una doble celebración por parte de esta institución al cumplirse también los cien años de su actuación en 1923 para el rey Alfonso XIII.

**Otilia Fidalgo González**  
Doctora en Musicología



# PROGRAMA

Oratorio *La Pasión*,  
Valentín María de Zubiaurre (Garai, 1837-Madrid, 1914)

## Preludio

Nº1. *In illo tempore dixit Jesus*  
(tenor/coro)

Nº2. *Et fecerunt discipuli*  
(barítono/coro)

Nº3. *Et accipiens calicem*  
(tenor/ barítono/bajo/coro)

Nº4. *Et assumpto Petro*  
(soprano)

Nº5. *At illi tenentes Jesum*  
(soprano/tenor/barítono/bajo/coro)

Nº6. *Principes autem sacerdotum*  
(bajo/coro)

Nº7. *Postquam autem cruciferunt eum*  
(soprano/tenor /bajo)

Nº8. *Finale*  
(soprano/tenor/bajo/barítono/coro)

## **LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO**

La Sociedad Coral de Bilbao se crea en 1886 con el objetivo de impulsar el conocimiento y difusión de la música, especialmente en el ámbito coral. En el presente, consciente de su pasado y comprometida con el futuro, agrupa tres coros amateur - infantil, jóvenes y adultos- reconocidos en la escena profesional y que gozan de identidad propia, como eje de su actividad académica alberga un centro de enseñanza musical desde hace más de cuarenta años y en la vertiente socio-educativa ha creado una red de coros escolares: Eskolan Kantari. En el aspecto artístico la institución coral es una habitual en la programación local y desde sus inicios se ha volcado con el trabajo de los músicos vascos y su proyección al exterior, promoviendo y estrenando numerosas creaciones. Asimismo, ha consolidado un gran prestigio con destacados maestros, siendo en la actualidad Enrique Azurza su director artístico, ha pisado los escenarios más relevantes del panorama y ha cantado con la práctica totalidad de las orquestas nacionales, así como las principales internacionales.

En su dilatada trayectoria, reconocida con diversos galardones, ha sabido adaptarse a los tiempos combinando tradición e innovación tanto en grabaciones como en directo, siendo una agrupación polivalente y flexible capaz de abordar repertorios de estilos muy diferentes: desde polifonía renacentista a capella hasta grandes masas sinfónico-coriales contemporáneas.

### **Enrique Azurza, director artístico**

Enrique Azurza es director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao desde abril de 2016 y además dirige el Coro Hodeiertz de Tolosa y el grupo vocal profesional KEA, especializado en música contemporánea. Paralelamente es profesor de canto coral en el Centro Superior de Música

del País Vasco – Musikene, socio-fundador de la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO) y ha sido Presidente de la Confederación de Coros del País Vasco (EAE). Estudió dirección de coro en el País Vasco y en Estocolmo, con Anders Eby, becado por la Diputación de Gipuzkoa. Realizó cursos de especialización con Eric Ericson y Carl Högset. En 1991 recibe el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria). Invitado en dos ocasiones por la IFCM al Simposio Mundial de Música Coral: Sydney 1996 y Puerto Madryn (Argentina) 2011. Ha dirigido el Coro de la Universidad del País Vasco (1999-2016) y el Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003).

Ha actuado como director invitado con el Coro de RTVE, y con el coro St. Jacob de Estocolmo. Con todos ellos ha abordado un amplio abanico de repertorios, ha logrado primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, y ha realizado diversas grabaciones. Ha impartido numerosos cursos de dirección, conferencias y seminarios. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa, y director artístico del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, en Zaragoza, además de haber formado parte de jurados en festivales nacionales e internacionales.

## **Alberto Sáez Puente, pianista**

El pianista Alberto Sáez Puente es natural de Miranda de Ebro, Burgos. Realiza su formación musical de saxofón, piano, clave y órgano en los Conservatorios de Miranda, Vitoria y San Sebastián con los profesores Josetxo Silguero, Ángela Villagrán y Loreto Fernández Imaz. Obtiene las licenciaturas de Dirección de Orquesta en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco, con el Maestro Asensio y de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con la Catedrática Saskia Roures, donde desarrolla los estudios de Postgrado con M. Bouvard y M. Radulescu.

Complementa su formación organística con Maestros de reconocimiento internacional como M. Torrent, O. Latry, L. F. Tagliavini, T. Jellema, etc... Paralelamente, en la UNIR obtiene el Máster en Educación. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica y Coro Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de la Rioja, entre otras. En la actualidad, tras haber dirigido numerosas formaciones corales e instrumentales, es repertorista de la Sociedad Coral de Bilbao, concertista solista y profesor de Bachillerato de Artes Escénicas de la Consejería de Educación de Cantabria.

### **Ana Otxoa, soprano**

La soprano Ana Otxoa Pando es natural de Bilbao, ciudad donde comienza sus estudios musicales en el conservatorio Jesús Arambarri, se diploma en la U.P.V. como maestra especializada en música, en la U.D. en Psicopedagogía y en Musikene obtiene el título superior de Canto y realiza varios postgrados de repertorio. Canta con agrupaciones vocales e instrumentales de cámara de diferentes estilos, Kea Taldea, Conductus Ensemble, Los Músicos de su Alteza, La Risonanza, Europa Galante, Kuraia...y con grandes formaciones orquestales indistintamente: Orquestas Sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Sevilla, Comunidad de Madrid, del teatro Regio di Parma, Orchestre Régional Bayonne Côte Basque...

Por sus características vocales tiene un amplio repertorio estilístico que discurre desde la música antigua a la contemporánea. Muestra su faceta camerística más pura en conciertos con pianistas y organistas de gran renombre y estima, junto con los que interpreta además canción y oratorio. En el campo de la ópera, ha ganado el primer premio del X Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla. También se la puede escuchar en conciertos y representaciones grabadas en directo por Radio France, Radio Nacional de España y Euskal Irrati Telebista.

## **Beñat Egiarte, tenor**

El tenor vizcaíno Beñat Egiarte ha abordado numerosos y reconocidos papeles belcantistas desde su début como Ferrando de 'Così Fan Tutte'. Ha cantado en el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, L'Auditori, Theatro São Pedro (São Paulo), Teatro Arriaga o la Faràndula de Sabadell bajo la batuta de directores de la talla de Sir Andrew Davis, Josep Pons, Pedro Halffter, Leopold Hagger, Alain Guingal, Guillermo García Calvo, Christopher Franklin, Kazushi Ono, Óliver Díaz, Rubén Gimeno, Giacomo Sagripanti, Josep Vila i Casanyes, Juan José Ocón y Daniel Gil de Tejada, entre otros.

Además del repertorio operístico, ha realizado incursiones en música contemporánea, como el estreno absoluto en España de la ópera 'Dr. Atomic' de John Adams en la Maestranza como tenor principal, así como en el oratorio "Das Buch mit sieben Siegeln" de Schmidt con Orquesta y Coro de RTVE. Asimismo, en el ámbito sinfónico destaca su participación con la orquesta UNESCO Barcelona y la Orquesta y Coro Nacionales de España en el 25 aniversario del Teatro La Maestranza.

## **Julen García, barítono**

El barítono bilbaíno Julen García comienza su andadura musical estudiando violín en la Sociedad Coral de Bilbao, donde descubre el canto coral en sus agrupaciones corales y el canto lírico de la mano de Marta Ubieta. Tras realizar los estudios profesionales de canto en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga bajo las directrices de Olatz Saitua e Itxaso Sainz de la Maza, prosigue su formación en Musikene con la mezzosoprano Maite Arruabarrena y la pianista Itziar Barredo.

Paralelamente ha recibido clases magistrales de Carlos Mena, Juan Jesús Rodríguez, Maciej Pikulski, Jose Antonio López, David Menéndez, Vanessa Goikoetxea, Mikeldi Atxalandabaso, Fernando Latorre, Markus Hadulla, Miguel Olano, Nuria Orbea y Ana Begoña Hernández, entre otros. Asimismo, ha formado parte de diversos coros: Coro de Ópera de Bilbao, Coro de Jóvenes del País Vasco (EHGA), Suhar Korua, Akelarre Abesbatza y la Sociedad Coral de Bilbao, debutando con esta última como solista en 2020. Desde entonces, ha participado como solista con agrupaciones como Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Suhar Korua, Coro Sinfónico de Álava y Zozoak Abesbatza, así como asociaciones líricas como Sasibil, Ozenki y Opus Lírica.

En abril de 2021 obtuvo el primer premio en la categoría A de Canto del concurso Jóvenes Músicos de Euskadi, así como el premio especial del jurado.

## **Juan Laborería, barítono**

Nacido en San Sebastián, el barítono Juan Laborería realiza estudios superiores de Dirección de Coro en la ESMuC (Escola Superior de Musica de Catalunya) con Johan Duijck y la HMT Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig con Roland Börger. Posteriormente obtuvo el Grado Superior de Canto, comenzando en el Conservatori del Liceu bajo la tutela de Oriol Rosés y finalizándolo en Musikene con Maite Arruabarrena, obteniendo las máximas calificaciones.

Ha recibido además clases de profesores como C. Álvarez, D. Baldwin, M. Devia, D. Fundling, P. Gay, E. Halfvarson, H. Kordes, J. A. López, T. Madigan, J. Martín-Royo, D. Mason, C. Montané, M. Pikulski, F. Poyato, D. N. Ploumis, W. Rieger, J. J. Rodríguez, C. Santoro, J. Surinyac, M. Urbieta

o A. Vogel, entre otros. Ha actuado como solista en escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Teatro Campoamor, el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Teatro Gayarre de Pamplona, el Teatro Principal de Burgos o el Teatro Romea de Murcia, así como con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfónica de Málaga o la Sinfónica de Turingia. Entre sus proyectos operísticos destacan la Ópera de Oviedo, el Lyric Opera Studio Weimar, la Saluzzo Opera Academy, el festival londinense Tête à Tête o la última producción de la 83<sup>a</sup> Quincena Musical de San Sebastián.

En el ámbito de la música de cámara destaca su participación en el Jalgi Voz Festival, el Topic de Tolosa, la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián o la Sinfonietta de Musikene.

# La Pasión.

de J. L. Blaustein  
Oratorio.

Preludio

A handwritten musical score for 'La Pasión' by J. L. Blaustein. The score consists of several staves of music, primarily for strings, with some vocal parts indicated. The music is written in common time and includes various dynamics such as fortissimo (ff), pianissimo (pp), and crescendo (cresc.). The score is divided into sections, with the first section labeled 'Preludio'. The handwriting is in black ink on a light-colored background, with some red ink used for certain markings.



Próximos conciertos y venta de entradas

[www.patrimonionacional.es](http://www.patrimonionacional.es)