

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2020

Sumario

Presentación	4
Organización	7
Organigrama.....	8
Gestión económico-financiera	9
Presupuesto 2020.....	10
Administración de los Reales Patronatos	12
Gestión de recursos humanos y relaciones laborales	14
Efectivos.....	15
Gestión de recursos humanos.....	16
Relaciones Laborales.....	20
Medidas de carácter social.....	20
Prevención de riesgos y salud laboral.....	21
Plan de Actuación 2017-2021	23
Resumen de actuaciones por programas	26
1. Actos oficiales y apoyo institucional.....	27
Actos Oficiales.....	28
Mejora de infraestructura para actos oficiales y actualización del equipamiento.....	35
Actuaciones en residencias oficiales.....	36
2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural.....	37
Introducción.....	38
Inmuebles históricos.....	39
Jardines, medio natural y fauna.....	49
Patrimonio inmobiliario en explotación comercial.....	60
3. Colecciones Reales.....	66
Introducción.....	67
Museo de las Colecciones Reales.....	67
Administración y Coordinación.....	68
Restauración.....	73
Conservación e Investigación.....	77
Reales Bibliotecas.....	90
Archivo General de Palacio.....	95
4. Comunicación, patrocinio y acción cultural.....	97
Acción cultural y educativa.....	98
Área de Educación.....	105
Comunicación y difusión.....	108
5. Visita pública y seguridad.....	117
Visita pública y atención a los visitantes.....	118
Seguridad.....	119
6. Mejoras y modernización en la gestión.....	120
Transformación digital del Patrimonio Nacional.....	121
Calidad y Transparencia.....	124

Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo público estatal, regido por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, adscrito a la Presidencia del Gobierno a través del Ministerio de la Presidencia.

La Ley del Patrimonio Nacional – que desarrolla el artículo 132.3 de la Constitución - fue modificada por la disposición final primera de la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público, en lo referente a la composición de su Consejo de Administración y por la disposición final 3.2 de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre de Presupuestos Generales del Estado para 2021, en lo que respecta a la configuración jurídica de sus recursos económicos.

La función principal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es la gestión y administración de sus bienes integrantes, relacionados en su artículo cuarto. Estos bienes son los de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las Leyes le atribuyen.

En tanto sea compatible con la afectación al servicio de la Corona, se prevé también el uso de los bienes del Patrimonio Nacional con fines culturales, científicos y docentes, lo que también incluye la protección de los espacios naturales.

Asimismo, se integran en el Patrimonio Nacional los derechos y cargas de Patronato sobre los Reales Patronatos a que se refiere el artículo quinto de la Ley, así como la administración temporal de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en tanto no se desarrollen las previsiones legales contenidas en la disposición final tercera de la Ley del Patrimonio Nacional y en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, de la Memoria Histórica.

El máximo órgano rector del Patrimonio Nacional es el Consejo de Administración integrado por la Presidenta, la Consejera Gerente y un máximo de 13 vocales, profesionales de reconocido prestigio. En al menos dos vocales concurre la condición de Alcaldes de Ayuntamientos en cuyo término municipal radiquen bienes inmuebles históricos del Patrimonio Nacional, y otros dos, como mínimo, provienen de instituciones museísticas y culturales de reconocido prestigio y proyección internacional.

En el año 2020 se produjo una profunda renovación del Consejo de Administración, realizada en virtud de los nombramientos de la Presidenta y cinco de sus vocales por Reales Decretos de 26 de febrero (BOE de 27 de febrero). Con posterioridad, por Real Decreto de 29 de septiembre (BOE de 30 de septiembre) se nombró a un nuevo Gerente.

Los órganos superiores directivos de la Entidad son la Presidenta (con rango de Secretaria General) y la Consejera Gerente (con rango de Directora General), que ostentan la condición de Alto Cargo. Respecto a su organización, se estructura en cuatro órganos, asimilados al nivel de Subdirección General: Dirección de Administración y Medios, Dirección de las Colecciones Reales, Dirección de Inmuebles y Medio Natural y la Dirección de Actos Oficiales y Culturales

Además, para la gestión ordinaria de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional, se establecen delegaciones en los Reales Sitios de La Almodaina; Aranjuez; El Pardo; San Ildefonso; San Jerónimo de Yuste y San Lorenzo de El Escorial, así como una Delegación para los Reales Patronatos.

Por lo que respecta a su personal a 31 de diciembre de 2020 prestan sus servicios un total de 1.174 efectivos, de los que 905 son personal laboral y 269 funcionarios, 488 de los cuales están destinados en servicios centrales y el resto en las diversas Delegaciones del Patrimonio Nacional en el territorio.

El 2020 ha sido un año excepcional por la crisis sanitaria provocada por la pandemia generada por el COVID-19. Tras la declaración del Estado de Alarma por Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo y

el consiguiente confinamiento de la población, toda la actividad del Patrimonio Nacional se vio gravemente afectada.

El 13 de marzo se cerraron a la visita pública los espacios y jardines que se fueron abriendo a partir del 2 de junio. El número de visitantes fue 867.971, un 74,54 % menos respecto al año anterior, siendo especialmente sensible la reducción de visitantes en el Palacio Real de Madrid. En el mes de octubre se estableció una reducción generalizada del 50% de los precios como medida de incentivación de la visita pública. Las exposiciones temporales recibieron un total de 311.089 visitantes.

El presupuesto en el año 2020 supuso un aumento del 10,17% (12.937.836,52 euros) sobre créditos definitivos del año anterior, que se explica, básicamente, por las modificaciones presupuestarias realizadas a lo largo del año. De los 127.178.670 euros del presupuesto de ingresos y gastos de 2020, a 31 de diciembre se han reconocido derechos por importe de 83.056.304,56 y obligaciones por importe de 110.957.026,73 euros, dando un saldo negativo de 27.900.722,17 euros.

Respecto de los actos oficiales, frente a los 94 actos de Estado y 201 visitas institucionales celebrados en el año anterior, a lo largo de 2020 se han celebrado 43 actos de Estado y 74 visitas institucionales. Especial mención merece el homenaje de Estado a las víctimas del COVID-19 y de reconocimiento a la sociedad, celebrado el 16 de julio en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, presidido por los Reyes, la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía, y en el que participó el Gobierno y las más altas instituciones del Estado, junto con representantes de la sociedad civil. Asimismo, se celebró el 12 de octubre en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid la Fiesta Nacional, en un formato adaptado a las restricciones derivadas de la pandemia.

La temporada musical se vio asimismo afectada con la cancelación de muchos de los conciertos programados. Otros fueron grabados y difundidos a través de la web y las plataformas digitales de YouTube y Twitter. A pesar de las restricciones, se contó con una afluencia total de 10.946 asistentes. En esta área destaca la creación del Ciclo Jazz en Palacio Real, celebrado entre el 3 de julio y el 12 de septiembre en los exteriores de cinco Reales Sitios: el Palacio Real de Madrid, el Palacio Real de la Almudaina, el Real Monasterio de El Escorial, el Palacio Real de la Granja y el Palacio Real de Aranjuez.

Durante los meses en los que estuvo vigente el estado de alarma, hubo que organizar el trabajo para asegurar la correcta conservación de los inmuebles y los jardines, garantizando el cumplimiento de las medidas sanitarias exigidas por la normativa vigente. A pesar de las dificultades, se han realizado numerosas intervenciones como la adecuación de los accesos al Museo de Colecciones Reales o la culminación de la restauración del muro de la Ría de Aranjuez. Se han iniciado, asimismo, intervenciones o estudios previos que permitirán actuaciones futuras de mayor calado, destacando en esta línea la intervención de emergencia en la Casa del Labrador de Aranjuez.

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico del Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, contaban al cierre del ejercicio 2020 con 168.820 bienes culturales inventariados en el Inventario de bienes muebles, además de 72.900 fotografías históricas en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos en el Archivo General de Palacio y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos.

A pesar de numerosas vicisitudes e incidencias administrativas, agravadas por la pandemia, el proyecto de ejecución del contrato de equipamiento museográfico Museo de las Colecciones Reales se aprobó el 17 de diciembre de 2020.

La comunicación ha sido uno de los aspectos más potenciados. Medidas como el refuerzo de la infraestructura de comunicación, la actualización de la web, con un cambio de imagen y diseño innovador, contribuyen a potenciar la marca Patrimonio Nacional, concebida como un “todo”, con el objetivo de mejorar la comunicación con la sociedad.

También se han comenzado a producir, con medios propios, contenidos audiovisuales para su difusión a los medios de comunicación y para las redes sociales (Instagram, Twitter y YouTube).

Algunos de esos contenidos se han agrupado bajo la etiqueta #SomosPatrimonioNacional, con el objetivo de contribuir al conocimiento de la marca.

En materia de transformación digital, fue necesario hacer una modificación sustancial de todos los planes. Los objetivos de modernización, digitalización de bienes histórico-artísticos y optimización del patrimonio digital de bienes histórico-artísticos, y la gestión de derechos, espacios e inmuebles, tuvieron que rediseñarse y replanificarse, para permitir el acceso y el trabajo en remoto de todos los empleados. Ello ha supuesto la transformación del entorno de puestos de trabajo, y la adecuación de los servicios para permitir el trabajo en remoto de los empleados y, así, poder mantener en la medida de lo posible, los servicios al ciudadano susceptibles de prestarse a distancia.

En definitiva, el año 2020, la crisis provocada por el COVID-19 ha supuesto para el Patrimonio Nacional como para el resto de las instituciones públicas y privadas un reto de adecuación y adaptación a las nuevas circunstancias de todas las áreas y personal del Organismo, cuyo esfuerzo y dedicación es justo agradecer.

Organización

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTE

Don Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna (Hasta 26-02-2020)

Doña María de los Llanos Castellanos Garijo (desde 26-02-2020)

GERENTE

Don Ernesto Abati García-Manso (Hasta 29-09-2020)

Don José Luis Masegosa Carrillo (Desde 29-09-2020)

VOCALES

Don Francisco Belil Creixell

Don Félix Bolaños García

Doña Manuela Carmena Castrillo (Hasta 26-02-2020)

Don Javier García Fernández

Don Antonio Hidalgo López

Doña María del Carmen Iglesias Cano

Don Francisco Javier Lacalle (Hasta el 26-02-2020)

Don Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Don Domingo Martínez Palomo

Don Juan Tejedor Carnero

Don Fernando de Terán Troyano (Hasta 26-02-2020)

Don José Luis Vázquez Fernández (Hasta 26-02-2020)

Doña Ana María Arias de Cossío (Desde 26-02-2020)

Don Javier Solana de Madariaga (Desde 26-02-2020)

Don Francisco José Hila Vargas (Desde 26-02-2020)

Don José Luis Martínez-Almeida Navasqües (Desde 26-02-2020)

Doña María Ángeles Hermosilla Álvarez (Desde 26-02-2020)

SECRETARIO

Don Tomás Suárez-Inclán González

Organigrama

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTE

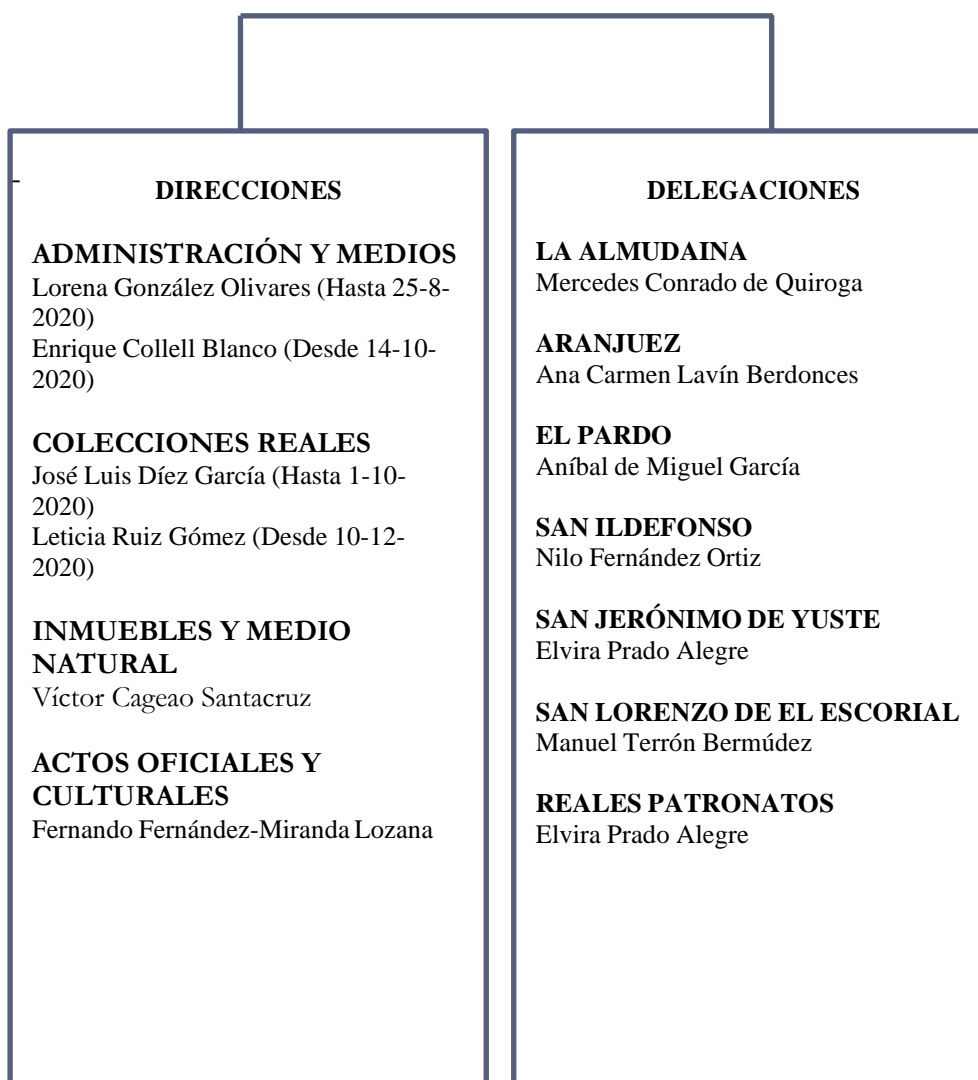
Don Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna (Hasta 26-02-2020)

Doña María de los Llanos Castellanos Garijo (desde 26-02-2020)

CONSEJERO GERENTE

Don Ernesto Abati García-Manso (Hasta 29-09-2020)

Don José Luis Masegosa Carrillo (Desde 29-09-2020)



Gestión económico-financiera

Presupuesto 2020

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad el Programa Presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional”.

Con fecha 27 de diciembre de 2019, el Consejo de Ministros acuerda los criterios de aplicación de la prórroga para 2020 de los Presupuestos Generales del Estado vigentes en el año 2019. Por tanto, los Presupuestos Generales del Estado se prorrogan para el próximo año en los mismos términos que figuraban en el Acuerdo de Consejo de Ministros de 28 de diciembre de 2018.

A lo largo del año 2020 se han aprobado las siguientes modificaciones presupuestarias:

- No disponibilidad de la transferencia de crédito en el concepto 405 con cargo al concepto 870 “Remanente de tesorería” del presupuesto del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional por importe de 9.750.000 €, para dar cumplimiento al artículo 49 del Real Decreto-ley 11/2020, de 31 de marzo, por el que se adoptan medidas urgentes complementarias en el ámbito social y económico para hacer frente al COVID-19.
- Transferencia de crédito desde el capítulo 6 al capítulo 1 del programa presupuestario 337A, por un importe de 97.359,65 euros, para la creación de cinco puestos de cajero/a pagador que prestarían servicio en las Delegaciones del Patrimonio Nacional en los Reales Sitios, teniendo en cuenta que no se ha aprobado el presupuesto para el año 2020 y se considera necesario para cumplir con los objetivos del programa presupuestario.
- Transferencia de crédito desde el capítulo 6 al capítulo 1 del programa presupuestario 337A, por un importe de 31.027,11 euros, para la creación en la relación de puestos de trabajo de personal funcionario de un puesto de Jefe/Jefa de Servicio N26, adscrito a la Unidad de Apoyo a la Presidencia, teniendo en cuenta que no se ha aprobado el presupuesto para el año 2020 y se considera necesario para cumplir con los objetivos del programa presupuestario.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Departamento Ministerial al que este organismo está adscrito y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital del Departamento Ministerial.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería, por importe similar al de ejercicios anteriores. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de los Reales Patronatos y Fundaciones y de la comunidad religiosa destinada en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Igualmente, se destina parte de este capítulo a la concesión de becas en el organismo.

- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para el Museo de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad del Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

Ingresos	2020
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	18.300.000,00
4. Transferencias corrientes	62.100.570,00
5. Ingresos patrimoniales	7.453.000,00
7. Transferencias de capital	13.155.270,00
8. Activos financieros	26.069.830,00
9. Pasivos financieros	100.000,00
Total	127.178.670,00

Gastos	2020
1. Gastos de personal	56.140.996,76
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	35.417.930,00
3. Gastos financieros	50.000,00
4. Transferencias corrientes	11.588.000,00
6. Inversiones reales	22.941.743,24
7. Transferencias de capital	500.000,00
8. Activos financieros	440.000,00
9. Pasivos financieros	100.000,00
Total	127.178.670,00

El presupuesto definitivo en el año 2020 supuso un aumento del 10,17% (12.937.836,52 euros) sobre créditos definitivos del año anterior, que se explica, básicamente, por las modificaciones presupuestarias que supusieron transferir el remanente por 9.75 millones de euros para incrementar el fondo de contingencia del Estado para afrontar la pandemia del Covid-19.

De los 127.178.670 euros del presupuesto de ingresos y gastos de 2020, se han reconocido obligaciones por importe de 110.957.026,73 euros y derechos por importe de 83.056.304,56 euros de gastos, dando un saldo negativo de 27.900.722,17 euros, que se ha financiado con el remanente del organismo.

Administración de los Reales Patronatos

El artículo quinto de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, establece que forman parte del Patrimonio Nacional los derechos de patronato o de gobierno y administración sobre las siguientes fundaciones, denominadas Reales Patronatos:

- La Iglesia y Convento de la Encarnación.
- La Iglesia y Hospital del Buen Suceso.
- El Convento de las Descalzas Reales.
- La Real Basílica de Atocha.
- La Iglesia y Colegio de Santa Isabel.
- La Iglesia y Colegio de Loreto, en Madrid, donde también radican los citados en los apartados precedentes.
- El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, sito en dicha localidad.
- El Monasterio de Las Huelgas, en Burgos.
- El Hospital del Rey, sito en dicha capital.
- El Convento de Santa Clara, en Tordesillas.
- El Convento de San Pascual, en Aranjuez.
- El Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles, en Toledo.

La administración de los Reales Patronatos corresponde al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en virtud del artículo octavo de su ley reguladora. En cumplimiento de este mandato, se elaboran los presupuestos corrientes de los Reales Patronatos, la memoria conjunta anual sobre su situación y sus cuentas anuales.

Presupuestos

Reales Patronatos	Presupuesto 2020	Tesorería aplicada a presupuesto	Amortización Deuda Pública	Resto de ingresos propios	Subvención Patrimonio Nacional
Real Monasterio de la Encarnación	253.400,00	12.000,00	15.000,00	100,00	253.300,00
Monasterio de las Descalzas Reales	261.580,00		19.000,00	100,00	261.480,00
Iglesia y convento de Santa Isabel	213.720,00	168.620,00		45.100,00	
Convento de San Pascual	184.780,00	15.000,00		16.600,00	168.180,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	205.864,00	172.264,00	160.000,00	33.600,00	
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	371.640,00	25.000,00	57.000,00	13.600,00	333.040,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	744.000,00	230.000,00		335.000,00	179.000,00
Real Basílica de Atocha	43.700,00	17.100,00		26.600,00	
Iglesia y Hospital de Buen Suceso	369.200,00	119.000,00		250.200,00	
Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles	82.800,00	70.700,00		12.100,00	
Iglesia y colegio de Loreto	73.300,00	61.900,00		11.400,00	
Total	2.803.984,00	577.640,00	251.000,00	771.200,00	1.195.000,00

Subvención

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha subvencionado en 2020 el presupuesto corriente de los patronatos de la Encarnación, las Descalzas Reales, San Pascual, las Huelgas de Burgos y San Lorenzo de El Escorial, por carecer todos ellos de recursos suficientes para cubrir todos sus gastos. Esta transferencia corriente se refleja en los presupuestos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en el concepto presupuesto 481 *Subvenciones a Reales Patronatos y Fundaciones*, párrafo 2 del artículo. 2 de la Ley 23/1982.

El importe de subvención otorgada a cada patronato durante 2020 se resume en la siguiente tabla:

Reales Patronatos	Subvención 2020
Real Monasterio de la Encarnación	253.300,00
Monasterio de las Descalzas Reales	261.480,00
Convento de San Pascual	168.180,00
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	333.040,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	179.000,00
Total	1.195.000,00

En el caso de Santa Isabel, Santa Clara de Tordesillas, Atocha, Buen Suceso, Loreto y Doncellas Nobles, los ingresos propios derivados de la explotación de sus activos son suficientes para financiar las actividades fundacionales, por lo que no perciben transferencia. Los gastos e ingresos de cada patronato son registrados con el fin de presentar ante el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el estado de sus presupuestos corrientes y de justificar la subvención.

Cumpliendo con lo establecido en el Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, el Consejo de Administración elabora una memoria conjunta anual sobre la situación de los Reales Patronatos.

Puesto que la subvención no resultaba suficiente para sufragar el déficit de algunos de los Reales Patronatos, se propuso en el ejercicio 2019 la amortización total o parcial de deuda pública contratada en su día para los mismos y que vencía el día 30 de julio de 2020.

Reales Patronatos	Amortización Deuda Pública
Real Monasterio de la Encarnación	15.000,00
Monasterio de las Descalzas Reales	19.000,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	160.000,00
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	57.000,00
Total	251.000,00

Gestión de recursos humanos y relaciones laborales

Efectivos

A lo largo del año 2020, el número de empleados públicos al servicio del Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

Destino	Efectivos a 1 de enero de 2020			Efectivos a 31 de diciembre de 2020		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total Efectivos	Personal Laboral	Personal funcionario	Total Efectivos
Servicios Centrales	346	132	478	351	137	488
Delegación de la Almodaina	16	2	18	15	2	17
Delegación de Aranjuez	111	17	128	109	17	126
Delegación de El Escorial	114	23	137	114	23	137
Delegación de La Granja	98	27	125	92	24	116
Delegación de El Pardo	181	61	242	182	60	242
Delegación de Yuste	7	3	10	7	3	10
La Mareta	3	0	3	4	0	4
Reales Patronatos	34	3	37	31	3	34
TOTAL	910	268	1178	905	269	1174

A continuación, se detallan de manera singular los efectivos de la Delegación para los Reales Patronatos, en atención a su dispersión territorial:

Destino	Efectivos a 1 de enero de 2020			Efectivos a 31 de diciembre de 2020		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total	Personal Laboral	Personal funcionario	Total Efectivos
Servicios Centrales Servicios en Sevilla Monasterio	2	1	3	2	1	3
Descalzas Reales Real Monasterio Encarnación	4	1	5	4	1	5
Monasterio de Las Huelgas	5	0	5	4	0	5
Monasterio de Santa Clara	4	0	4	4	0	4
Patronato Santa Isabel	10	1	11	9	1	10
	6	0	6	5	0	6
	3	0	3	3	0	3
TOTAL	34	3	37	31	3	34

A los efectivos señalados a 31 de diciembre de 2020, hay que añadir seis contratos de alta dirección: dos en los Servicios Centrales, tres en las Delegaciones en los Reales Sitios y uno en la Delegación para los Reales Patronatos.

Gestión de recursos humanos

La gestión en materia de Recursos Humanos durante 2020 ha estado regulada por la prórroga de los Presupuestos Generales del Estado para el año 2018, aprobados por la Ley 6/2018, de 3 de julio, así como por el Real Decreto-ley 24/2018, de 21 de diciembre, por el que se aprueban medidas urgentes en materia de personal en el ámbito del sector público, en cuyo artículo 3.º se estableció que las retribuciones del personal al servicio del sector público no podrán experimentar un incremento global superior al 2,25 % con respecto a las vigentes a 31/12/2018.

Procesos selectivos y planificación

En 2020, se ha finalizado el proceso de turno libre correspondiente a las Ofertas de Empleo Público 2016-2017, con un total de 31 puestos (29 de acceso general y 2 reservados a personas con discapacidad). También se han realizado los procesos de Promoción Interna correspondientes a las Ofertas de Empleo Público 2017-2018 incluyendo un total de 50 plazas.

Además, se han realizado los procesos de selección para la contratación necesaria en los períodos en los que existe mayor volumen de trabajo, para los puestos de personal laboral que se recogen a continuación:

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Contratación Temporal	9	9	Finalizado
Cupo 2020	36	36	Finalizado

También señalar que, durante el año 2020, se han puesto en marcha diversos procesos para proceder a la cobertura de vacantes de necesaria provisión en el organismo:

▪ Personal laboral

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Turno Libre	31	29	Finalizado
Promoción Interna	50	--	Pendiente
Designación Directa	2	2	Finalizado
Proceso extraordinario	2	0	Finalizado

▪ Personal funcionario

Se convocó un concurso específico de 14 puestos y otro general de 14 puestos que se resolvió en 2021. Asimismo, se elaboró el calendario laboral para 2020 de las dependencias del Patrimonio Nacional, con la complejidad que implica que sus sedes se reparten en ocho provincias distintas dentro del territorio nacional.

Habilitación General

▪ Nómina

El presupuesto de gasto para el capítulo I durante 2020 ha sido de 56.012.610,00 euros, montante en el que está incluida la retribución anual de los altos cargos del organismo en el ejercicio 2020, cuya suma asciende a 214.176,51 euros.

▪ Seguridad Social

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización.

▪ Afiliación

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual y demás tipos de contratación temporal, becarios	91
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.	133
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos, reducciones de jornada, licencias	232

▪ Cotización

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal del Patrimonio Nacional	10.509.027,50
	El organismo asume 9.770.174,12
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en el Patrimonio Nacional	208.200,88
	El organismo asume 169.331,72

▪ Incapacidad temporal

Procesos de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	592
Procesos por maternidad y/o paternidad	6
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	17
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	21
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	1.169.233,66

Formación del personal

El Plan de Formación del Patrimonio Nacional para el año 2020, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 4 de marzo de 2020, ha sido el marco general de las actuaciones referidas a la mejora de la cualificación y capacitación del personal al servicio de este organismo. Incluye las distintas acciones formativas, adaptadas a la situación COVID y dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales.

Se realizó una adaptación de los cursos del Plan al Estado de Alerta y a la Situación COVID, aunque algunas Áreas se vieron afectadas y no se pudieron impartir (*).

El total de beneficiarios directos de las acciones formativas del Plan 2020 ha sido de 727 alumnos en 33 cursos con un total de 34 ediciones; si bien se han gestionado 1.393 solicitudes de las cuales se ha convocado a los cursos a 775 personas.

La distribución en las diversas áreas formativas de cursos, alumnos y coste ha sido la siguiente:

Áreas	Cursos	% Cursos	Alumnos	% Alumnos	Coste €	% Coste
Museos	3	9%	69	9%	5640	7%
Gest. Admva.	3	9%	54	7%	5600	6%
Idiomas	6	17%	142	18%	20118	23%
TIC	4	12%	107	14%	7024	8%
Promoción Interna	13	38%	288	37%	34824	40%
Igualdad	1	3%	10	1%	2400	3%
Varios	4	12%	105	14%	10800	13%
Total	34	100%	775	100%	86.406	100%

Becas de postgrado

Por resolución de la Presidencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de 31 de julio de 2020 se acordó prorrogar hasta el día 31 de agosto de 2021 el desempeño de las ocho becas de postgraduados 2019-2020, cuyo desarrollo estaba previsto que terminara el día 30 de septiembre de 2020. Se consideró oportuno prorrogar las citadas becas con motivo de las suspensiones de plazos procedimentales como consecuencia del estado de alarma establecido para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

Dicha resolución prorrogaba la vigencia de la de 5 de septiembre de 2019 por la que se resolvía la convocatoria de las becas para postgraduados 2019-2020, convocadas por acuerdo del Consejo de Administración de 20 de noviembre de 2018 y publicadas por resolución de la Gerencia de 24 de abril de 2019, en el Boletín Oficial del Estado de 4 de mayo de 2019.

Las materias de las ocho becas y las unidades a las que fueron adscritas son las siguientes:

- Beca n.º 1: Turismo, Comercio y Marketing.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Turismo o en Administración y Dirección de Empresas (más titulación de Licenciatura, Grado o Máster en Marketing).
Adscripción: Dirección de Administración y Medios.
- Beca n.º 2: Relaciones y comunicación institucional.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo.
Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Prensa.
- Beca n.º 3: Revisión de colecciones y regularización del Inventario de bienes muebles histórico-artísticos.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia o Historia del Arte.
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Conservación.
- Beca n.º 4: Gestión de exposiciones temporales.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia del Arte.
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Exposiciones y Publicaciones.
- Beca n.º 5: Descripción de fondos documentales.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado universitario con conocimiento de Archivística y Paleografía.
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Archivo General de Palacio.
- Beca n.º 6: Desarrollo documental de planes de conservación preventiva.
Titulación exigida: Arquitectura Superior (con manejo de programas informáticos AUTOCAD).

Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.

- Beca n.º 7: Actualización bibliográfica y ampliación de la documentación histórica relativa a los inmuebles históricos del Patrimonio Nacional.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia del Arte.

Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.

- Beca n.º 8: Formación en Programas Culturales del Patrimonio Nacional.

Titulación exigida: Licenciatura universitaria, o Grado en Humanidades, Ciencias de Educación o Sociología y Máster en Gestión Cultural o equivalente.

Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

Escuelas-Taller y Talleres de Empleo

A lo largo de este ejercicio, se han promovido un total de 10 proyectos (7 Escuelas-Taller, 3 Talleres de Empleo y 1 Unidad de Promoción y Desarrollo), habiendo recibido formación para el empleo un total de 209 demandantes de empleo.

Por Resolución de 7 de diciembre de 2018, de la Secretaría de Estado de Empleo, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Plan de Choque por el Empleo Juvenil 2019-2021 y, al objeto de incrementar la cualificación e inserción laboral dotando a los jóvenes de más competencias profesionales, se aprobó el Objetivo 1 (Marco de contratación laboral para dotar de mayor calidad las relaciones laborales) y dentro de dicho objetivo se aprobó la medida 23 (programas mixtos de empleo formación), donde se destaca el compromiso de la Administración de potenciar dentro de las competencias del Servicio Público de Empleo Estatal y, en coordinación con este organismo, actuaciones que impulsen los programas formativos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

La formación para el empleo tiene que ser objeto de acreditación oficial en el ámbito de la administración laboral, siendo el instrumento para dicha acreditación los certificados de profesionalidad.

Los certificados de profesionalidad acreditan la capacitación para el desarrollo de una actividad laboral con significación para el empleo. Por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, durante el ejercicio 2020, se han expedido un total de 77 certificados de profesionalidad (52 de nivel 1 y 25 de nivel 2) y han acreditado parcialmente a otros 76 (57 de nivel 1 y 19 de nivel 2).

Estos Certificados de Profesionalidad, corresponden a 3 familias profesionales (agraria, artes gráficas y edificación y obra civil) de 4 áreas profesionales (jardinería, forestal, impresión y albañilería y acabados).

Este organismo está acreditado para impartir formación dirigida a la obtención del carnet de manipulador fitosanitario, tanto el básico como el curso puente dirigido a aquellas personas que estén en posesión del nivel básico para acreditarse en el nivel cualificado.

Los proyectos que han sido promovidos por este organismo han sido los que a continuación se referencian:

Palacio Real de Madrid

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).

Escuela-Taller de Encuadernación (18 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería (17 alumnos).

Escuela-Taller de Guarnicionería (12 alumnos).

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

Escuela-Taller de Construcción. Especialidades: albañilería y forja (30 alumnos).

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente. Especialidad: jardinería y medio ambiente (25 alumnos).

Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos).

Real Sitio de Aranjuez

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (16 alumnos).

Monasterio Santa María de la Real en Las Huelgas, en Burgos

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (17 alumnos).

Unidad de Promoción y Desarrollo

(7 personal docente).

Relaciones Laborales

El personal laboral que presta sus servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el Convenio Colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de 9 de diciembre de 2013 por la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

Al ser denunciado el convenio referenciado por las secciones sindicales de CSIF, USO y CGT, en los términos regulados en el artículo 3.3 del mismo, se procedió en fecha 15 de enero de 2019 a la constitución de la comisión negociadora de un nuevo convenio colectivo que viene desarrollando el proceso de negociación, mientras continúa en vigor el convenio denunciado.

En cumplimiento del contenido normativo del convenio colectivo denunciado y del resto de la normativa laboral aplicable, se han celebrado a lo largo del año 2020 las siguientes reuniones:

- Ocho de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo.
- Siete de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.
- Seis del Grupo de Trabajo en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la MGNAGE.

Medidas de carácter social

En el Plan de Acción Social 2020 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia publicada el 28 de febrero de 2020 se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en el Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado. El objetivo es la mejora del bienestar de los empleados del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formada por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los sindicatos.

- Solicitudes presentadas: 613, de las que 548 han sido concedidas y 65 denegadas.

- El presupuesto total de Acción Social ha sido de 111.250 euros, del cual se ha repartido 58.017,20 en los siguientes tipos de ayudas:

Concepto	2019	2020
Ayudas para cuidado y estudio de hijos	19.615,00	15.019,00
Ayudas con cargo al ejercicio anterior	0	0
Ayudas por ascendiente a cargo	145,00	183,33
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	3.670,87	2.474,22
Ayudas sanitarias	76.174,54	33.437,20
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0	0
Ayudas por fallecimiento	1.350,00	2.700,00
Ayudas por incapacidad permanente	8.100,00	2.700,00
Ayuda al estudio del trabajador	2.194,58	1.503,45
Total	111.249,99	58.017,20

Conciliación de la vida laboral y familiar

Durante el año 2020, se han continuado las actividades iniciadas en 2013 de cultura, ocio y tiempo libre dirigidas a los hijos y/o menores a cargo de los empleados públicos del Patrimonio Nacional en los periodos laborables no lectivos tanto en servicios centrales como en las delegaciones, con el objetivo de facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar de los empleados públicos; atendándose así a las dificultades que para dicho personal puede suponer conciliar el desempeño de su actividad en el Patrimonio Nacional con el cuidado de sus familiares menores de edad en los periodos laborables no lectivos. Destacaron actividades como el campamento de verano 2020 en tres dependencias, contando con un total de 22 participantes (13 niños de los Servicios Centrales, 9 de la Delegación del Real Sitio de El Pardo, y 11 del Real Sitio de San Ildefonso).

Debe destacarse que las encuestas de satisfacción realizadas a los usuarios de estas actividades han dado unos resultados muy positivos, situándose en una media del 95% de satisfacción.

Otras medidas de apoyo de carácter social

Con el objetivo de estimular el uso del transporte colectivo como una alternativa de transporte ecológica y solidaria, durante el año 2020, el Patrimonio Nacional ha realizado una aportación económica para facilitar la utilización de este tipo de transporte entre los empleados públicos de este organismo, medida de la que se han beneficiado el 39,47 % de los empleados.

Prevención de riesgos y salud laboral

Durante el ejercicio 2020, el Servicio de Prevención del Patrimonio Nacional ha realizado 1.570 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Reconocimientos médicos adicionales (inicial, por cambio de puesto...)	0	61	61
Electrocardiogramas	3	0	0
Consultas de enfermería	887	0	887
Curas	124	0	124
Asistencias de urgencia (personal PN)	8	0	8
Inyecciones	29	0	29

Vacunación antigripal	343	0	343
Vacunación antitetánica	8	0	8
Vacunación (otras)	11	0	11
Asistencias Personal no PN	63	0	63
Participación en Actos Oficiales	11	0	11
Asistencias a Comités Locales	1	0	1
Informes sanitarios	21	0	21
Total actuaciones	1509	61	1570

Sin perjuicio de las actividades programadas en la planificación de actividades preventivas, se han realizado por parte del Servicio de Prevención del Patrimonio Nacional:

- 61 exámenes médicos de aptitud laboral (de los cuales 44 de especial sensibilidad).
- 2 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de PRL
- 22 cursos formativos en materia de seguridad y salud.
- 198 solicitudes de Equipos de Protección Individual.
- 90 actuaciones de coordinación de actividades empresariales.
- 17 expedientes de cambios de puesto de trabajo, incorporaciones y traslados de personal.
- 10 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.
- 17 expedientes de contratación y/o pago de servicios.

Plan de Actuación 2017-2021

Plan de Actuación 2017-2021

Objetivos estratégicos y programas de actuación

El Plan de Actuación 2017-2021 es el documento de planificación de la actividad del Patrimonio Nacional para los cinco años que lo comprenden, estableciendo los objetivos generales de la institución y los medios para alcanzarlos.

El Plan fue aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su reunión de 19 de diciembre de 2017.

En cuanto a los objetivos, el Plan de Actuación establece siete:

- Puesta en marcha y apertura al público en 2020 del Museo de las Colecciones Reales en el marco de la revalorización cultural del conjunto del Palacio Real de Madrid.
- Reorganización y adaptación de la Entidad al nuevo régimen jurídico del Sector Público.
- Mejora de la infraestructura operativa de apoyo a la Corona.
- Refuerzo de las actuaciones de conservación y restauración de los bienes inmuebles y muebles de carácter histórico-artístico y de los espacios naturales.
- Desarrollo de un plan de rehabilitación y gestión comercial de los bienes inmuebles susceptibles de explotación económica en 2020.
- Desarrollo de una política de patrocinio.
- Incremento del número total de visitantes y de los ingresos por entradas.

Para la consecución de estos objetivos se definen seis programas de actuación:

- Actos Oficiales y Apoyo Institucional.

Este programa desarrolla las actuaciones de apoyo a la Corona, a partir de los espacios, instalaciones y dependencias gestionados por el Patrimonio Nacional, en conexión con las necesidades planteadas en cada momento por la Casa de S.M. el Rey.

- Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural.

Este programa desarrolla las actuaciones de conservación preventiva, restauración y rehabilitación de los bienes inmuebles gestionados y administrados por el Patrimonio Nacional, manteniendo, mejorando y preservando los bienes inmuebles históricos mediante el diseño de actuaciones permanentes de conservación preventiva y de restauración, la realización de planes y actuaciones de protección medioambiental en los espacios naturales, el mantenimiento actualizado del inventario de bienes inmuebles y el desarrollo de un Plan de rehabilitación de los bienes inmuebles susceptibles de explotación comercial.

- Colecciones Reales.

Este programa desarrolla las actuaciones de conservación, restauración, investigación, exhibición y gestión de los bienes muebles de carácter histórico y artístico que forman parte de las Colecciones Reales, tanto en los Reales Sitios y Patronatos como en la preparación del equipamiento museográfico y la apertura del Museo de las Colecciones Reales. Las actuaciones se centran en la conservación preventiva, restauración, estudio, inventario, registro y catalogación de las obras de arte y objetos históricos, en la determinación de las piezas a exhibir, en la adecuación de los espacios visitables en los Reales Sitios y Patronatos y del equipamiento museográfico y técnico del Museo de las Colecciones Reales, en el diseño, gestión y organización de las exposiciones temporales y de los catálogos, guías y publicaciones científicas del Patrimonio Nacional, en la gestión y supervisión de adquisiciones, préstamos y depósitos de bienes muebles de carácter histórico-artístico y en

la gestión del Archivo General de Palacio y de las Bibliotecas Reales, así como de los demás fondos documentales y bibliográficos de los Reales Sitios y Patronatos.

- Comunicación, acción y patrocinio cultural

Este programa desarrolla las actuaciones de servicio público de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y medio natural, en especial, a través de la actividad museística y mediante una programación de las diferentes actividades culturales, científicas y educativas continuada y coherente con los fines de la institución.

También desarrolla actuaciones de comunicación, difusión y acción cultural del conjunto de la Entidad, incluyendo las actividades culturales no expositivas ni científicas, la comunicación pública, la gestión de la publicidad y la divulgación de las actividades de todo tipo de la Entidad, la gestión de la imagen institucional de la Entidad en internet, las redes sociales y los medios de comunicación, el mantenimiento de las relaciones institucionales con fines culturales y la gestión de las actuaciones para la obtención y ejecución de proyectos y programas de patrocinio privado tanto en el ámbito español como internacional. También se incluyen en este Programa las actuaciones de lanzamiento nacional e internacional del Museo de las Colecciones Reales, dentro del complejo del Palacio Real de Madrid, así como las referentes a su imagen y comunicación públicas.

- Visita pública y seguridad.

Este programa tiene como finalidad la planificación, organización, mantenimiento y gestión de los sistemas de recepción, acogida, entrada y control de visitantes, de los itinerarios y espacios para la visita pública, de los sistemas de información al visitante, de la señalética y de los demás aspectos conectados con el ingreso, circulación y atención a los visitantes, incluidos los guías y los espacios de descanso, guardarropa, taquillas, tiendas, cafeterías y restaurantes.

También incluye todas las actuaciones en materia de seguridad del conjunto del Patrimonio Nacional que no estén reservadas exclusivamente a la Guardia Real o a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

- Modernización de la gestión.

Este programa tiene como objeto la mejora y racionalización de la gestión de la Entidad, actualizando y modernizando los ámbitos específicos de gestión comercial y de racionalización del gasto, la planificación y gestión presupuestaria, de los ingresos y de la contratación, la gestión de las relaciones laborales internas y el mantenimiento, actualización y mejora de los procedimientos y del soporte tecnológico de la gestión en todos los ámbitos, para garantizar y facilitar el cumplimiento de los fines y actividades de la Entidad.

Resumen de actuaciones por programas

1. Actos oficiales y apoyo institucional

Actos Oficiales

A lo largo de 2020 se han celebrado 43 actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en el Palacio Real de la Almudaina, en el Real Monasterio de La Encarnación, en los Reales Alcázares y el Palacio de Albéniz.

A continuación, se destacan los actos principales de entre todos los celebrados:

Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).



- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).



- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).



Durante el año, se han realizado cuatro presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Nunciatura Apostólica de la Santa Sede
- Embajadora de Bosnia-Herzegovina
- Embajador del Principado de Andorra
- Embajador de la República Helénica
- Embajador de Malasia
- Embajador de Japón
- Embajador de la República Islámica de Mauritania
- Embajadora de la República Democrática de Nepal
- Embajador de la República Argelina Democrática y Popular
- Embajador de la República de Kenia
- Embajador de la República de Panamá
- Embajador del Estado de Qatar
- Embajador del Estado de Libia
- Embajador de la República de Guinea Ecuatorial
- Embajador de la República de El Salvador
- Embajadora de Australia
- Embajadora de los Estados Unidos Mexicanos
- Embajador de la República de Malta
- Embajador de la Confederación Suiza
- Embajador de la República de Paraguay
- Embajadora de la República de Lituania
- Embajador de Ucrania
- Embajador de la República de Eslovenia
- Embajador del Reino de Bélgica
- Embajador de la República de Haití
- Embajador de la República de Camerún
- Embajador de la República Argentina

Actos Oficiales

- Homenaje de Estado a las víctimas del COVID-19 (Palacio Real de Madrid).



- Entrega de los Premios Nacionales de Investigación 2019 (Palacio Real de El Pardo).



- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión anual de los miembros del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de El Pardo).



- Reunión de los miembros de la Fundación Carolina (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión de los miembros del Patronato de la Fundación Pro Real Academia Española (Palacio Real de El Pardo).



- Reunión anual del Patronato del Instituto Cervantes (Palacio Real de El Pardo).
- Audiencia a los niños ganadores del 38 Concurso “¿Qué es un Rey para ti?” (Palacio Real de El Pardo).





- Audiencias (Palacio Real de la Almudaina).

- 75º Aniversario de las Naciones Unidas (Palacio Real de El Pardo).



Entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (Palacio Real de Madrid).



- Inauguración de la Exposición “Rafael en Palacio” (Palacio Real de Madrid).



Asimismo, se han celebrado diferentes actos, entre los que destacan:

- Cumbre Hispano-Italiana (Palacio Real de la Almudaina).
- Reunión del Real Consejo de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (1 Reunión).
- Acto Conmemorativo del Día de la Constitución Española (Palacio Real de la Almudaina).



Visitas institucionales

Cabe hacer referencia también a las visitas institucionales de carácter nacional e internacional realizadas a los palacios y monasterios gestionados por el Patrimonio Nacional, realizándose en 2020 un total de 74.

Mejora de infraestructura para actos oficiales y actualización del equipamiento

Caballerizas

Las tareas que el personal de las Caballerizas Reales tiene fijadas diariamente comprenden el cuidado, limpieza, entrenamiento y doma de ganado, así como limpieza y conservación de las instalaciones,

carruajes de gala, carruajes de entrenamiento diario, guadarnés de entrenamiento diario, guadarnés de gala, guadarnés de media gala.

Destacan los mantenimientos de enseres y bienes destinados a la presentación de Cartas Credenciales a S.M. el Rey, de los Embajadores acreditados en España.

Durante el período de alarma de la Pandemia COVID la unidad de caballerizas y comitivas no ha dejado de prestar servicio en el cuidado y atención de los caballos, circunstancia ésta que obligó al cambio de turnos de personal para mantener la atención al ganado las 24 horas del día los siete días de la semana. Este personal demostró, en unos momentos tan complicados, una gran dedicación y profesionalidad, que es de justicia agradecer.

Actuaciones en residencias oficiales

Los primeros meses se han destacado por una gestión administrativa importante. El teletrabajo ha permitido una gestión económica eficaz y eficiente. Hay que destacar que se han gestionado más de 45 contratos, 480 justificantes de gasto, y algunos talleres adscritos a Actos Oficiales, como el de Sastrería, han estado confeccionando más de 5.000 mascarillas.

Fruto de ello, ha resultado la aprobación y puesta en marcha de expedientes de contratación que han permitido actuaciones de mejora y renovación en la Residencia de Jefes de Estado. En concreto: la actualización y mejora de equipamiento de cocinas de la residencia de El Pardo, así como la adecuación y modernización de diversas dependencias de la Residencia Oficial de Jefes de Estado.

Adicionalmente, se ha procedido a la renovación de la megafonía para conferencias y a la mejora del equipamiento de la infraestructura operativa de actos oficiales.

El segundo semestre ha permitido una actividad presencial, limitada siempre por las medidas de prevención para el COVID-19, llevándose a cabo diversos Actos, lo que ha posibilitado continuar con la agenda de la Casa Real.

2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural

Introducción

El Patrimonio Nacional tiene adscrito un extraordinario conjunto de edificios y espacios naturales, vinculados, en su mayoría, a la monarquía española desde la Edad Media. Se trata de conjuntos y construcciones con reconocimiento universal y de jardines y espacios naturales históricos con extraordinarios valores medioambientales que justifican sobradamente las obligaciones que la Ley impone al Patrimonio Nacional para su conservación, defensa y mejora.

La tarea de conservar y restaurar estos inmuebles y espacios naturales se desarrolla en el marco del vigente *Plan de Actuación 2017-2021*, a través de su Programa de conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural y particularmente de sus subprogramas 2.1. De inmuebles históricos, 2.2. De jardines, medio natural y fauna, y 2.3. De patrimonio inmobiliario en explotación comercial, y de acuerdo a los términos del vigente Reglamento de la Ley del Patrimonio Nacional.

En el marco de dicho Plan de Actuación, la Dirección de Inmuebles y Medio Natural redactó el Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural (2020-2031), que fue presentado y aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en septiembre de 2019. Este documento tiene como objetivo la planificación y programación temporal y económica de las actuaciones precisas para garantizar la conservación de inmuebles y espacios naturales.

La gestión de este vasto patrimonio se ha visto afectada, sin lugar a duda, por la crisis sanitaria provocada por el virus SARS-COV 2 que supuso la paralización casi por completo de las actividades de conservación y restauración de los inmuebles y espacios naturales gestionados por la Dirección de Inmuebles y Medio Natural.

De este modo, durante los meses en los que estuvo vigente el estado de alarma declarado por los Reales Decretos 463/2020, de 14 de marzo y 926/2020, de 25 de octubre, los técnicos de la Dirección tuvieron que organizar el trabajo para asegurar la correcta conservación de los inmuebles y los jardines, garantizando el cumplimiento de las medidas sanitarias exigidas por la normativa vigente.

A pesar de las dificultades generadas por dicha crisis sanitaria, durante el ejercicio de 2020 se han desarrollado numerosas intervenciones en los inmuebles y espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional encaminadas a asegurar su conservación y adecuado funcionamiento público. Entre las actuaciones más destacadas podríamos citar la adecuación de los accesos al Museo de Colecciones Reales o la culminación de la restauración del muro de la Ría de Aranjuez.

Además, se han puesto en marcha intervenciones o estudios previos que permitirán llevar a cabo actuaciones de mayor calado en anualidades futuras, entre ellas los estudios previos y redacción de la memoria para la intervención de emergencia en la Casa del Labrador de Aranjuez.

En cuanto a la gestión económica, en 2020 la Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha realizado actuaciones de inversión y gasto corriente por importe total de 21.408.773,71 €. Se han tramitado 126 contratos pertenecientes al capítulo VI con un importe global de 12.670.759,47 €. Además se han tramitado un total de 110 contratos con cargo al capítulo II y 268 anticipos de caja fija, que han supuesto un importe total de 7.881.855,31 €. Por último, se han gestionado 74 contratos destinados a los Reales Patronatos que han supuesto un importe de 856.158,93 €.

Igualmente, se han seguido realizando actuaciones globales o generales para el mejor conocimiento y registro de inmuebles, para el adecuado mantenimiento de las infraestructuras, sus instalaciones y suministros, así como de los jardines y espacios naturales y del control de la fauna. Además, la Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha continuado en 2020 la gestión de inmuebles susceptibles de explotación comercial, habiéndose formalizado un total de 13 nuevos contratos de arrendamiento y establecido un total de 76 relaciones de diversa naturaleza jurídica: contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada); de locales; de instalaciones deportivas y de plazas de garaje; contratos de arrendamiento rústico; subrogaciones; adendas, etc.

Inmuebles históricos

El Patrimonio Nacional gestiona inmuebles de excepcional valor histórico-artístico, entre los que destacan ocho palacios reales, con sus edificaciones anexas, abiertos a la visita pública y diez monasterios y conventos reales. Todos ellos integran el conjunto de los inmuebles de los Reales Sitios y Reales Patronatos, cuya conservación es una actuación prioritaria que requiere, anualmente, de intervenciones arquitectónicas de distinta naturaleza.

Reales Sitios

De manera general, los contratos de mantenimiento integral que se han formalizado para la conservación de los edificios componente de los Reales Sitios han permitido iniciar la realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que integran cada Real Sitio. Dentro de estas revisiones de mantenimiento preventivo se han podido detectar desde pérdidas puntuales de material de cobertura, que estaban provocando humedades, hasta detección de defectos en el material pétreo en impostas y cornisas, por ejemplo, con alto riesgo de desprendimiento inminente; procediéndose en todos los casos detectados a dar una solución inmediata, lo que ha proporcionado seguridad de conservación y tranquilidad en la gestión.

Por otro lado, se han podido asimismo acometer distintos trabajos de conservación en instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación o automatismos, e intervenciones en humedades, revestimientos, carpinterías en zonas exteriores e interiores o revisión y reparación de sistemas de apeo que mejoran notablemente el aspecto y funcionalidad de los edificios de cara a los visitantes y los trabajadores y, a través del servicio de emergencia que incluyen los citados contratos, resolver problemas puntuales (averías eléctricas o fugas de agua de considerable entidad) en un plazo menor de dos horas, incluso cuando suceden en días no laborables.

Por otra parte, conforme a la programación de objetivos fijada en el vigente Plan de Actuación, se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes llevadas a cabo en 2020 en cada uno de los Reales Sitios:

▪ Conjunto del Palacio Real de Madrid

Palacio Real de Madrid

- Finalización de las obras de conservación de acabados en el Centro de Recepción de Visitantes del Palacio, que afecta a acabados de paramentos, señalética, carpinterías y panelados.
- Subsanación de diversas filtraciones en seis zonas de cubierta del Palacio Real, mediante la sustitución del material de cobertura realizado a base de planchas de plomo y cama de yeso en faldones, pesebrones y canalización de aguas de pluviales hasta los sumideros de evacuación, prestando especial atención a los diferentes encuentros.
- Limpieza de dependencias en las crujías orientales de los "oficios Bajos" o segundo sótano del Palacio Real, consistiendo en la retirada y traslado cuidadoso de muebles, enseres y elementos de instalaciones existentes tanto en las estancias como en los corredores horizontales de circulación, bajo la supervisión de personal del Patrimonio Nacional, reservándose y ordenándose los elementos de valor y retirándose los materiales inservibles por empresa homologada con gestión de residuos y transporte a vertedero.
- Actuaciones diversas en las bajadas cubiertas del Palacio Real de Madrid, contemplando la inclusión de una serie de trabajos destinados a la retirada de elementos diversos (tablones de cegado de óculos, etc.), traslado de enseres (archivo Escuela Taller, entre otros), estudios previos

(niveles del suelo, condiciones ambientales), recuperación de carpinterías exteriores y establecimiento de las adecuadas condiciones de seguridad.

- Levantamiento planimétrico y modelado 3D de las bajadas cubiertas en el Palacio Real, con el objeto de comprender la génesis, la evolución y el funcionamiento de dichas bajadas en el conjunto de Palacio y proporcionar un soporte adecuado para el trabajo a desarrollar posteriormente.
- Conservación arquitectónica de inmuebles del Patrimonio Nacional en los Servicios Centrales. Se señalan algunos de los trabajos más relevantes que se han realizado durante el primer año de este contrato en el Palacio Real: inspección, limpieza y cosido de piezas en todas las fachadas de Palacio y Patio del Príncipe, limpieza de cubiertas, sustitución de varios tramos de canalones, trabajos de pintura, reparaciones puntuales de instalaciones y reposición de luminarias en la Armería; en el Campo del Moro se han revisado los murallones, se han realizado reparaciones parciales en éstos y en las edificaciones existentes, con especial interés la inspección y actuaciones en la Gruta Grande (Camelias) y la Escuela Taller.
- Mejora de la iluminación del Campo del Moro.

Museo de las Colecciones Reales

- Continuación de las obras de adecuación de accesos al Museo por la Cuesta de la Vega, consistentes en la modificación de la pendiente de la rampa de acceso al muelle de carga de obras de arte en la planta de almacenes y el inicio de la ejecución de una escalera y ascensor para el acceso de público a la planta de exposiciones temporales desde el Campo del Moro. Estas obras también incluirán la modificación del acceso a la sala de exposiciones temporales.
- Ejecución de las obras de acceso al Museo de Colecciones Reales por la plaza de la Almudena, que incluyen la conexión entre el museo y la planta sótano de la Real Armería mediante una perforación en mina del muro de cimentación previa colocación de una entibación semi cuajada de estructura metálica. Se ha acometido asimismo la restauración de verja que servirá de cierre de la plaza, quedando pendiente para la anualidad 2021 su colocación en la plaza de la Almudena.

▪ Real Sitio de El Pardo

Palacio Real de El Pardo y Monte de El Pardo

- Reforma integral de acabados e instalaciones de fontanería y electricidad en la cocina principal del Palacio Real de El Pardo.
- Seguimiento de la ejecución de la Fase 2ª correspondiente a las obras de restauración del río Manzanares (proyecto financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica, antiguo Ministerio de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente).

Complejo del Palacio de la Zarzuela

- De entre los edificios que forman parte del Complejo de la Zarzuela se han realizado intervenciones y trabajos de mantenimiento de instalaciones eléctricas, fontanería, saneamiento, así como adecuación de edificios y estancias.

Actuaciones en otras edificaciones del Real Sitio de El Pardo

- Reconstrucción de las cubiertas de las oficinas de la Delegación de El Pardo, afectadas por un incendio sobrevenido que tuvo lugar el día 23 de junio de 2020.

▪ Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

- Finalización de una gran obra de restauración de parte cubiertas plomo y pizarra de la Basílica del Monasterio de El Escorial, que protegen los frescos de Luca Giordano de su interior.
- Redacción del proyecto de equipamiento museográfico para el Centro de Interpretación del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



Proyecto del Centro de Interpretación de El Escorial

Real Sitio de Aranjuez

Ría de Palacio

- Continuación de las obras de restauración del tramo de la Ría del Palacio entre el bocacaz y el aliviadero de la plaza elíptica. La actuación ha permitido la consolidación estructural del murallón izquierdo mediante recalce, la mejora de la resistencia del terreno sobre el que se asienta el muro, la restauración de la cascada de las Castañuelas y del resto de los murallones, la eliminación en el lecho del río de la vegetación helofítica y de sedimento y la restauración del lecho de la ría con gravas e hidrotecnias. Finalizada esa parte de los trabajos, en noviembre pudo procederse a la apertura de las compuertas para facilitar el discurrir del agua por Las Castañuelas y recuperar así el juego de agua y de sonido tan característico del jardín. Queda pendiente para 2021 las actuaciones en el patio de pescadores.



Apertura de compuertas en la Ría de Aranjuez

Casa del Labrador

- Colocación de una cimbra para la sujeción del fresco de la bóveda de la sala de compañía en la Casa del Labrador, debido al empeoramiento de las fisuras.

Palacio Real de Aranjuez

- Limpieza de las fachadas norte de Palacio y las correspondientes a la plaza de Armas, así como a la reparación de mortero de cal con fingido de ladrillo, y limpieza de canalones y bajantes, todo ello dentro de las actuaciones de mantenimiento.

Jardines de Aranjuez

Reparación de la puerta del Culón de acceso al jardín de la Isla tras dos incidentes por impacto de sendos vehículos. En el segundo impacto el vehículo quedó atrapado en la puerta por lo que se realizó una actuación urgente.



Desmontaje de la puerta del Culón Jardín de la Isla. Aranjuez

▪ Reales Sitios de la Granja de San Ildefonso y Riofrío

Palacio Real de La Granja

- Revisión y reparación puntual de elementos pétreos de la fachada principal del Palacio Real, para dar respuesta a la necesidad de preservar la integridad de los distintos elementos pétreos de la fachada, evitar riesgos de desprendimiento, y conocer el alcance de los daños existentes y el estado de conservación de los mismos en la fachada completa, incluyendo trabajos puntuales de reparación, adhesión, cosido, limpieza, sellado, etc.
- Adecuación y renovación de viviendas para alquiler en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, garantizando el cumplimiento de los requerimientos mínimos de confortabilidad. Estas viviendas se sitúan en los edificios de Antiguas Caballerizas Reales, Casa de Canónigos y Casa de Oficios. Además, se han realizado reparaciones puntuales de filtraciones e instalaciones en viviendas.
- Conservación arquitectónica de inmuebles del Patrimonio Nacional en La Granja. Se indican algunos de los trabajos más relevantes que se han realizado en el primer año de este contrato: reparación de la escalera de La Selva, reparación del puente de La Selva, reparación y limpieza de cubiertas, sustitución de canalones, revisión de instalaciones, trabajos de pintura.

Jardines del Real Sitio de La Granja

- Restauración de tres jarrones de plomo en el Parterre de Andrómeda con el objetivo de preservar el conjunto de las piezas, evitar riesgos para los propios bienes y terceros, dado su avanzado estado de deterioro, desplome y deformación.
- Funcionamiento y mantenimiento de las fuentes ornamentales en los jardines del Palacio Real de La Granja : limpiezas de vasos de fuentes, estanques de aportación, caceras, eliminación de restos vegetales, reparación de sellados de la fuente de La Selva y de valvulería.

Palacio Real y Casa de Oficios de Riofrío

- Redacción del Proyecto Básico y de Ejecución de Restauración de cubierta plana en terraza y escalera oval situadas entre la Casa de Oficios y el Palacio Real.

▪ Palacio Real de la Almudaina

- Finalización de los trabajos para la reforma de las dependencias de la Comandancia General de Baleares, separación física mediante tabiquería entre la vivienda de la Comandancia General y las dependencias del Palacio de la Reina.
- Intervenciones puntuales de mantenimiento: repasos de carpintería, sustitución e instalación de luminarias y reparación de pequeñas averías de fontanería.

▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Obras de tratamiento antixilófagos y reparaciones puntuales en la estructura de madera del coro de la Iglesia.
- Redacción de un estudio para verificación de la resistencia estructural del forjado del coro.
- Obras de rehabilitación de la zona central de faldón de cubierta del Monasterio.



Reparación de la cubierta del Monasterio de Yuste

- Suministro e instalación de luminarias de tecnología led en la Iglesia, obteniendo la imprescindible modernización y mejora de la iluminación litúrgica.
- Inicio de la redacción del proyecto integral de rehabilitación de cubiertas.

▪ **Otros edificios**

Recinto de Marivent

- Reparación del pavimento asfáltico en los viales próximos al retén de vigilancia y pintura de las fachadas del edificio del retén de vigilancia.

Reales Alcázares de Sevilla

- Trabajos para la conservación arquitectónica en distintos inmuebles de la Delegación, Residencia, Palacio y casas de la calle Judería: trabajos de cerrajería, reparación puntual de pavimentos, repasos de pintura, reparación de la instalación de fontanería, revisión y reparación de equipos climatización, revisión de la instalación eléctrica y renovación de moquetas,

Valle de los Caídos, Valle de Cuelgamuros, San Lorenzo de El Escorial, Madrid

- Colocación de contador volumétrico en el trasvase según indicaciones de la Confederación Hidrográfica del Tajo.
- Reparación de bomba de recirculación de agua del depósito de la Hospedería.
- Pequeños trabajos de adecuación en instalaciones eléctricas de alta tensión con el fin de subsanar los defectos detectados en las inspecciones de OCA.

Reales Patronatos

En 2020, además de las intervenciones propias del mantenimiento y conservación de los edificios y sus instalaciones, se han llevado a cabo intervenciones en los Reales Patronatos que son gestionados por el Patrimonio Nacional entre las que destacan las siguientes:

- Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos

Monasterio de las Huelgas

- Obras de ampliación y reforma del cementerio de la Comunidad religiosa (intervención financiada por la propia Comunidad Religiosa).
- Restauración puntual de los elementos de cantería que conforman la portada de acceso al Museo de Telas Medievales desde la plaza del Compás de Adentro.
- Consolidación arqueológica en dos de los sepulcros históricos de cantería existentes en la zona de atrio de entrada a la Iglesia del Monasterio de Las Huelgas.
- Trabajos de reforma en urbanización y restauración de muros perimetrales del recinto ocupado por el Cementerio de la Comunidad Religiosa.
- Renovación del sistema de control ambiental de la climatización del Museo de Telas Medievales.

Otros inmuebles del Real Patronato

- Trabajos urgentes de consolidación de muros de cerramiento de parcela en inmuebles propiedad del Real Patronato en el entorno del Hospital del Rey.
- Reuniones de trabajo con técnicos del Ayto. de Burgos para redacción de bases del concurso de ordenación urbanística del entorno de protección del Monasterio de las Huelgas.

- Real Patronato de Santa Clara, en Tordesillas

- Restauración integral de cubierta y actuaciones puntuales en las fachadas de la Capilla Dorada.
- Actuaciones de mantenimiento: limpieza, reparación y pintado de paramentos en las arquerías del zaguán de acceso al Monasterio y la hospedería; reparación de redes anti palomas en el Claustro del Vergel; reparación de las calderas de calefacción del monasterio; limpieza y tratamiento anti xilófagos y protector de la estructura de madera baja la cubierta de la capilla de los Saldaña.

- Real Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles (Toledo)

- Realización de trabajos para inspección urgente de las fachadas del Real Colegio de las Doncellas Nobles por desprendimientos sobrevenidos de paños de revoco.
- Reformas puntuales de las redes principales de distribución de ACS en el real Colegio de las Doncellas Nobles, por roturas sobrevenidas.

- Real Patronato de las Descalzas Reales

- Pintura del Oratorio y de sus pasillos contiguos.
- Adquisición de torre andamio de aluminio móvil, de 1,35 x 1,91 m. de 12 metros de altura, con protección lateral en todos los niveles. Complimiento la norma UNE-EN 1004 y el RD 2177/2004, relativo a la utilización de equipos de trabajo.
- Prospección con ultrasonidos de cuatro basas de granito en la huerta. Las medidas se han realizado en modo superficial, indirecto y directo, con estos datos se ha elaborado un informe que valora el interior de cada basa, determinando los índices de deterioro.

- Intervenciones puntuales de mantenimiento: repasos de cubierta, sustitución de la fuente de alimentación de la antena colectiva de TV, tensado de los cables de la torre de TV y reparación de averías.
 - Real Patronato de la Encarnación
- Reparación y acabados de paramentos de diferentes dependencias. Lavandería, cuarto del horno, vestíbulo, escalera de los locutorios, escalera del reloj y los pasillos de la huerta.
- Intervenciones puntuales de mantenimiento: repasos de carpinterías, montaje de manillas y reparación de averías.
 - Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de Hombres Ilustres
- Limpieza del revoco en la fachada principal de la Basílica de Nuestra Señora de Atocha.
- Intervenciones puntuales de mantenimiento: sustitución de luminarias y reparación de averías.
 - Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso
- Pintura en diferentes dependencias de la Parroquia.
- Intervenciones puntuales de mantenimiento: limpieza de pintadas, restauración de carpinterías y reparación de averías.
 - Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto
- Consolidación del relieve de la fachada.
- Restauración de cubierta, nave lateral de la Iglesia.
 - Real Patronato de Santa Isabel
- Restauración de cubierta, Casa de la Comunidad, 1º fase, Real Colegio de Santa Isabel.



Restauración cubierta Real Colegio de Santa Isabel

- Real Patronato de San Pascual
- Comienzo de actuaciones de acondicionamiento en las salas de la zona de lavandería del monasterio consistentes en la renovación de revestimientos de los zócalos bufados y de las carpinterías afectadas por el ataque de xilófagos.

Actuaciones realizadas en el mantenimiento de instalaciones del Patrimonio Nacional

De manera genérica, se han realizado las siguientes labores de mantenimiento general de instalaciones en edificios del Patrimonio Nacional:

- Seguimiento y control de los trabajos de servicio de mantenimiento de los aparatos elevadores.
- Seguimiento y control de los trabajos de servicio para mantenimiento de las instalaciones de aire acondicionado en el Palacio Real de Madrid y de la Real Armería.
- Seguimiento y control de los trabajos de servicio para mantenimiento de las instalaciones de control de temperatura y humedad relativa en las salas destinadas a exposición temporal (Salones Génova) en el Palacio Real de Madrid.
- Revisión anual, verificación y mantenimiento preventivo de las líneas de alta tensión del Patrimonio Nacional (incluyendo servicios de emergencia 24 horas).
- Control, seguimiento y supervisión de la facturación de consumo de energía eléctrica del Patrimonio Nacional, incluyendo gestiones con las compañías distribuidora y comercializadora para mayor ajuste de gastos.
- Control, seguimiento y supervisión de la facturación de consumo de agua de boca del Patrimonio Nacional, incluyendo gestiones con el Canal de Isabel II, para mayor ajuste de gastos.
- Control, seguimiento y supervisión de la facturación de consumo de gas natural en el Museo de CCRR, incluyendo gestiones con las Cías Distribuidora y Comercializadora para refacturación por errores de consumo.



Iluminación del Campo del Moro

Actuaciones relacionadas con la conservación de edificios susceptibles de explotación comercial

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha tenido vigente durante 2020 un contrato de conservación y reparación de viviendas que ha permitido la inmediata intervención en la reparación de averías en viviendas arrendadas, obteniendo una rápida respuesta que en numerosas ocasiones ha evitado que el arrendatario tenga que abandonar su vivienda mientras se subsana el problema.

Por otro lado, ha permitido la ejecución de pequeñas obras de adecuación y acabados en viviendas para su nuevo arrendamiento, así como en zonas comunes y cuartos de instalaciones de los edificios en los que se sitúan las mismas.

Jardines, medio natural y fauna

El medio natural gestionado por el Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos, y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies, lo que ofrece una idea de la variada naturaleza de las actuaciones que, en este ámbito, se llevan a cabo.

Actuaciones sobre jardines históricos

Para el desarrollo de las actuaciones necesarias para la conservación de los jardines históricos de los Reales Sitios se ha establecido durante 2020 un contrato general unificado para el desarrollo de los trabajos que aseguren su mantenimiento. Con este contrato se llevan a cabo todos aquellos trabajos ordinarios que, por carencia de medios especializados o estacionalidad, no pueden realizarse con los recursos propios del Organismo, lo que garantiza el debido cuidado y mantenimiento de los jardines.

En lo relativo a los Reales Patronatos se han garantizado también contratos para garantizar el mantenimiento de los jardines.

De manera general, con cargo a estos contratos y a algunos otros expedientes licitados para el desarrollo de trabajos especializados se han desarrollado en todos los jardines labores de mantenimiento como siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc., así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc. Igualmente, se han realizado trabajos de inspección de arbolado peligroso.

Con motivo de la declaración del Estado de Alarma el 14 de marzo de 2020 por el COVID-19 y el consiguiente confinamiento de la población, los jardines del Patrimonio Nacional se cerraron a la visita pública, reabriéndose progresivamente a partir de mediados de mayo con aforos limitados.

Durante este periodo todas las actividades no esenciales en los jardines fueron suspendidas, afectando tanto al personal propio del Patrimonio Nacional como a las contratadas. Únicamente se mantuvo un retén de jardineros para aquellas actividades esenciales que, en caso de no haberse realizado, hubieran supuesto poner en peligro el mantenimiento de los jardines y la posible pérdida de vegetación.

Las actuaciones específicas realizadas durante el año 2020 son en las siguientes:

▪ Jardines del Campo del Moro

- Restauración del entorno de la fuente de La Almendrita.
- Renovación progresiva del arbolado. Eliminación de árboles viejos y peligrosos. Plantación de nuevos ejemplares.
- Plantación de olmos resistentes a la grafiosis en el marco del Convenio entre el Patrimonio Nacional y el Ministerio de Agricultura.
- Restauración de la rosaeda de las platabandas de las Vistas del Sol.
- Adquisición de maquinaria de jardinería, mayoritariamente eléctrica.
- Vigilancia sanitaria y mantenimiento de ornamentales.
- Mantenimiento de instalaciones de cuarentena.

▪ Real Sitio de El Pardo

Palacio Real de El Pardo y Delegación en el Real Sitio

- Mejora de sistemas de drenaje de los parterres de flor de las fuentes de Palacio.

- Podas de reducción de copa mediante plataforma en pino piñoneros para mejora de la seguridad.
- Trabajos de conservación propios del mantenimiento de los jardines (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.



Conservación de Jardines en el Palacio Real de El Pardo

Palacio de la Quinta

- Trabajos de conservación propios del mantenimiento de los jardines (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.

Complejo de la Zarzuela

- Control de fauna causante de molestias y daños en edificios y jardines.
- Mantenimiento y conservación de la colección de árboles bonsáis del Patrimonio Nacional en la Zarzuela.
- Trabajos de conservación propios del mantenimiento de los jardines (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.
- Reposición de praderas y mejora de drenaje en jardín meridional de Residencia.

▪ Real Sitio de El Escorial

Casita del Príncipe:

- Poda de saneamiento de plátanos de sombra en el Paseo de Circunvalación y Paseo de plátanos.
- Tratamientos de poda en arbolado con riesgo derivado de la Evaluación de riesgo de arbolado según la técnica de estudio de estabilidad QTRA.
- Poda de ramas afectadas por el temporal de viento, corta y eliminación de residuos mediante triturado o quema en los bosquetes del parque.

- Siegas de pastos y desbroces puntuales para la prevención de incendios forestales. Mejora y nivelación del firme con zahorras y árido de jabre paseos laterales de la doble alineación de pinos y castaños de indias del Paseo del Príncipe, incluso redes de evacuación de agua.
- Recuperación de plantación de frutales en plano medio del jardín.



Mejora del firme en el Paseo del Príncipe. San Lorenzo de El Escorial

Casita del Infante:

- Poda de limpieza en paseos arbolados en zona del parque, poda de limpieza de ejemplares de coníferas.
- Tratamientos preventivos de ataque de procesionaria mediante confusión hormonal en las especies sensibles de coníferas.

Jardín de los Frailes y entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial:

- Poda de saneamiento en arbolado del Paseo de los Canapés, Jardín de la Universidad y Alamillos, eliminación de arbolado seco y peligroso.
- Tratamientos para el control de vegetación en Lonja, patio de Reyes, Patinejos y Paseo de Carlos III.
- Recorte de setos en el Jardín de los Frailes.
- Vigilancia sanitaria, control de alimentación y mantenimiento de instalaciones destinadas a fauna ornamental.

■ Real Sitio de Aranjuez

- Recuperación de platabandas en torno a la Casa del Labrador.

- Instalación de riego por goteo para plantación de Hortensias.
- Plantación de flor de temporada en la Fuente de Ceres. Jardín del Parterre.
- Ejecución de elemento de fábrica para la sujeción de pasatubos necesarios en la distribución de agua según el sistema de riego tradicional.
- Preparación del terreno para plantación flor de temporada. Riego de apoyo en nuevas plantaciones.
- Tratamiento de poda mediante plataforma y personal especializado. Poda de retirada de ramas tenidas peligrosas.
- Colocación de cartelería específica de árboles singulares catalogados.
- Operaciones varias de conservación y mantenimiento de jardines. Fuente de la Boticaria.
- Recuperación de firme en el puente de la Boticaria tras las operaciones de retirada de la ataguía necesaria para la obra de recuperación del muro de Palacio. Suministro, extendido y nivelado de jabre, compactado y rematado en los encuentros con los elementos ornamentales.

■ **Real Sitio de San Ildefonso**

- Nuevas plantaciones. Reposición de marras y sustitución de alineaciones arboladas por fases.
- Tratamientos de lucha biológica contra las principales enfermedades que afectan a estos jardines: la cameraria del castaño y la cochinilla del boj.
- Podas de saneamiento y refaldados en alineaciones arboladas y bosquetes.
- Retirada de pies derrumbados por eventos climáticos adversos. Restauración del bosquete de La Melancolía tras los derrumbes del vendaval de 2019.
- Perforación de alcorques para mejora de drenajes en el Plano Medio del Jardín de Eolo.
- Rehabilitación de El Laberinto mediante perfilado de setos y entresacas de bosquetes.
- Apeo de árboles para la restauración de la Carretera de Segovia.
- Aporte y extendido de jabre para el mantenimiento de caminos y zonas terrazas.
- Apeo de una gran Sequoia afectada por pudriciones en el cuello de la raíz para evitar riesgos de derrumbe en el parterre de Andrómeda.
- Compra de nueva maquinaria ligera eléctrica.
- Revisión y reparaciones del sistema de riego y limpieza de caceras.



Apeo de Sequoia en el Parterre de Andrómeda. Jardines de La Granja

▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Creación y apertura de Mirador del Olivo de la Paz y accesos al mismo permitiendo la extensión de la visita pública al exterior del Monasterio.
- Poda de conservación y eliminación de ramas con riesgo de caída en Plátanos y Eucaliptos en patios, compás de cuadrales, compás de la Iglesia, zona de rampa y Patio de Novicios.



Mirador del Olivo de la Paz

Otros entornos naturales

▪ **Valle de los Caídos**

- Corta de pies secos peligrosos en el ámbito de uso público y vías de acceso, en colaboración con las prácticas de Bomberos de la Comunidad de Madrid.
- Limpieza y control de vegetación en el ámbito del Vía Crucis.
- Siegas para prevención de incendios.

Reales Patronatos

Además de las labores generales de mantenimiento de los jardines y huertas, que se han llevado a cabo en todos los existentes en los Reales Patronatos, se han realizado los siguientes trabajos particulares:

▪ **Monasterio de Santa Isabel**

- Conservación y mantenimiento de jardines, claustros y huertas.

▪ **Monasterio de las Descalzas Reales**

- Renovación integral y automatización del sistema de riego.



Renovación del sistema de riego del Monasterio de las Descalzas Reales

- Monasterio de la Encarnación
 - Labores y trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas del Monasterio.
- Panteón de Hombres Ilustres
 - Perfilado de setos y plantación de flor de temporada.
 - Mejora de paseos terrizos y poda de rosales.
 - Conservación de redes de riego.
- Monasterio de Santa Clara, Tordesillas
 - Labores y trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para labores de abonado, reposición de marras etc.
- Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos
 - Labores y trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para labores de abonado, reposición de marras etc..

Parques, montes y bosques

En montes y bosques se ha seguido, al igual que en los jardines, la política de centralización y simplificación de contratos externos, iniciada años atrás buscando mayor eficacia y economía. En 2020 se han mantenido en vigor contratos plurianuales, tramitados en ejercicios anteriores, para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales.

Particularmente importante ha sido el mantenimiento del contrato de vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, mediante la planificación, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados, de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, con la ayuda de cuadrillas-retén, equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas.

El Plan de Incendios Forestales del Patrimonio Nacional, incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, que aprueba el Consejo de Ministros, ha arrojado en el ejercicio 2020 un balance muy positivo, puesto que a pesar de las dos olas de calor, solo se ha producido un incendio en los espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional (Aranjuez) que afectase a zona forestal propiamente dicha, con una superficie quemada de tan solo 0,0870 hectáreas.

De manera particular, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

▪ Monte de El Pardo

- Repaso y adecuación de más de 100 Km de pistas y cortafuegos, así como adaptación al paso de maquinaria de mayor dimensión.
- Redacción de la 1ª Revisión del Plan de Protección Medioambiental del Monte de El Pardo.
- Adecuación de las sendas ecológicas del Mirador de Peñarrubia y de Valpalomero en la Z.U.P, mediante instalación de cartelería informativa y balizas de recorrido, limpieza y despeje forestal de las mismas, construcción de aparcamiento e instalación de marquesinas.
- Labores y trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento del monte: trabajos de defensa contra incendios forestales (siegas contra incendios, protección de parcelas de reforestación, plantaciones de especies autóctonas (proyecto Ulmus), laboreos, así como diferentes suministros fungibles para labores de conservación de cerramientos, etc.
- Vigilancia en campaña de incendios.
- Instalación de posaderos para el proyecto Pandion de recuperación del Águila Pescadora.



Ejemplar de águila pescadora en el Monte de El Pardo

- Bosque de Riofrío
 - Trabajos selvícolas y culturales para la prevención de incendios: siegas, desbroces, entresacas y cortas de policía.
 - Abonado de plantaciones con abonos minerales y orgánicos.
 - Plantación de olmos resistentes a la grafiosis.
- Bosque de la Herrería
 - Adecuación y mejora del mobiliario de mesas y bancos en todas las áreas recreativas y zonas de uso público.
 - Desbroce y control de vegetación en el entorno de la Presa del Batán.
 - Revisión del Plan de Ordenación de Recursos forestales del Bosque de la Herrería. Instalación de 220 trampas para el control del *Cerambyx welenssi* (Küster) en las áreas con daños severos de melojar, capturando un total de 1.949 individuos.
 - Siega de pastos para prevención de incendios.
 - Mantenimiento de áreas recreativas, recogida de residuos y contenedores de acopio. Plantación de olmos libres de grafiosis dentro del Convenio Olmos en la zona del antiguo Ferial de la Puerta de la Herrería.
- Montes de El Romeral y El Cerrado
 - Siegas y desbroces para prevención de incendios en el entorno de la Presa y la interfaz urbano forestal del monte, camino Horizontal y camino de acceso al monte de El Cerrado.
 - Limpieza y control de vegetación en la Presa de El Romeral, así como en las instalaciones adyacentes.

Actuaciones sobre sanidad animal, conservación del medio, salud ambiental y salud pública

El Laboratorio del Medio Natural de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural realiza actividades enfocadas a la planificación y ejecución de diversos programas y actuaciones directas relacionadas con la salud pública, la sanidad animal o la conservación del medio y, en colaboración con los técnicos de arquitectura, actuaciones para el diagnóstico y la evaluación de riesgos en elementos estructurales de madera susceptibles de daños provocados por agentes bióticos.

Por otra parte, en espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, Jardines de La Granja y Aranjuez) existen especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes, perdices, conejos...) sobre las que se realizan planes de gestión y sanitarios requeridos por las diferentes Comunidades Autónomas para mantenimiento de los diferentes cotos.

La Ley 23/1982, reguladora del Patrimonio Nacional establece la obligación de conservar los valores naturales de los terrenos que gestiona, sobre todo, en los espacios declarados protegidos. Otras leyes de índole estatal y regional comprometen en el caso de la fauna declarada con alguna figura de protección, la elaboración de planes específicos y su seguimiento. En este sentido, se viene realizando anualmente control tanto de especies reproductoras -águila imperial, águila perdicera, búho real - como especies migradoras en paso como cigüeña negra o como el buitre negro en zona de alimentación.

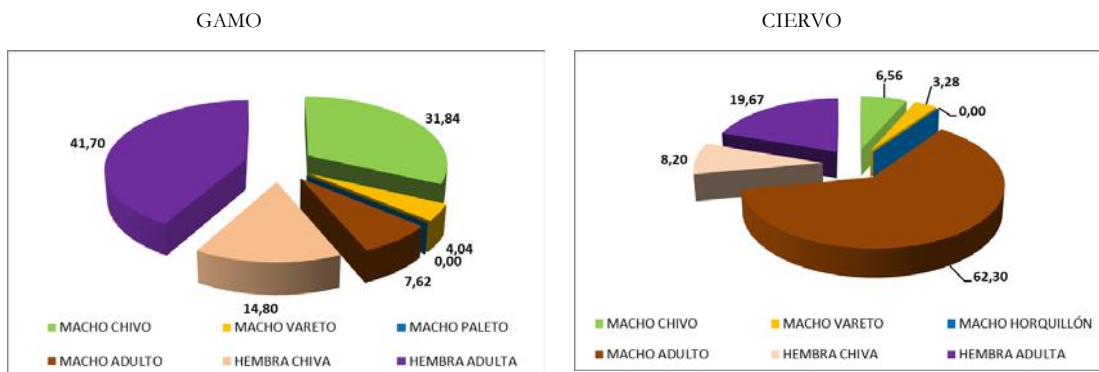
Actuaciones generales sobre fauna

- Elaboración de las modificaciones anuales en el Inventario de Semovientes del Patrimonio Nacional.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección: censos, medidas para mejora del hábitat, alimentación suplementaria, georreferencia de nidos, incidencias en campaña reproductora. Colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de

Madrid para información, traslado de posibles ejemplares no viables al Centro de Recuperación de referencia, protocolos de actuación, etc.

- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de monte en El Pardo (Cuartel del Hito).
 - Control de alimentación de fauna en general.
 - Vigilancia sanitaria pasiva: necropsias y recogida de muestras de diferentes animales que causan baja en el medio natural para envío a laboratorios de referencia en solicitud de diagnóstico.
 - Emisión de certificados veterinarios oficiales.
 - Tramitación de documentación para movimientos animales y coordinación con las Administraciones Autonómicas de origen o destino.
 - Actuaciones de reparación y adecuación en capturaderos y de módulos de manejo ganadero y desinfección de suelos de capturaderos y módulos de manejo.
 - Gestión de residuos procedentes de actividades relacionadas con la fauna.
- Ungulados
 - Censo de la población de ungulados en el Bosque de Riofrío.
 - Cérvidos
 - Realización de pruebas sanitarias en cumplimiento del RD 1082/2009, de 3 de julio, por el que se establecen los requisitos de sanidad animal para el movimiento de animales de explotaciones cinegéticas, de acuicultura continental y de núcleos zoológicos, así como de animales de fauna silvestre.

PORCENTAJES DE ANIMALES SANEADOS TENIENDO EN CUENTA LA ESPECIE, EL SEXO Y LA CLASE DE EDAD EN EL PARDO



- Extracción de cérvidos en El Pardo. El contrato suscrito en 2013 permite la completa eliminación del sacrificio de estos animales en terrenos del Patrimonio Nacional, trasladándose en vivo (para repoblación o a centros homologados de procesado) por los adjudicatarios. En la campaña de 2020 la extracción total de cérvidos en el Monte de El Pardo ha alcanzado el número de 2.069 ejemplares de los que 268 fueron trasladados a otras fincas. En el caso del Bosque de Riofrío se han extraído 21 ejemplares de los que 12 fueron trasladados a otras fincas.

EXTRACCIONES UNGULADOS 2020 EL PARDO		
CERVIDOS CENTRO DE PROCESADO	CERVIDOS OTRAS FINCAS	JABALÍES
1.801	268	893

EXTRACCIONES UNGULADOS 2020 BOSQUE DE RIOFRÍO		
CERVIDOS CENTRO DE PROCESADO	CERVIDOS OTRAS FINCAS	JABALÍES
9	12	No hay ejemplares

▪ Jabalíes

- Captura de jabalíes con jaula trampa y en capturadero para su extracción en vida con destino a centro de procesado (en la campaña de 2020, un total de 893 ejemplares).
- Colocación de collares transmisores para comprobar los movimientos diarios de los animales (áreas de campeo) en función del sexo.

Fauna ornamental

En el medio natural gestionado por el Patrimonio Nacional está presente fauna ornamental, compuesta por colecciones de anátidas, ibéricas y exóticas, y pequeños grupos de pavos reales y faisanes, que viven en semilibertad en láminas de agua, praderas y sotos de los jardines. De la gestión de esta fauna ornamental deriva su seguimiento sanitario, alimentación y mantenimiento de instalaciones.

Adquisición de ejemplares de anátidas para recuperación de colecciones en Aranjuez y La Granja.

Fauna silvestre y fauna protegida

- Censos de paloma torcaz invernante y estival en Campo del Moro y zona de reserva del Monte de El Pardo en colaboración con SEO.
- Seguimiento de la campaña de reproducción del águila imperial ibérica nidificante en el monte: Identificación de nidos; alimentación suplementaria; ficha de cada pareja con tasas de reproducción; incidencias.
- Colaboración con la Junta de Extremadura, Dirección General de Medio Ambiente, para el seguimiento de las colonias de murciélagos ubicados en diferentes construcciones del Monasterio de Yuste.
- Colaboración en el plan de vigilancia ambiental para evolución de las especies piscícolas en el proyecto de restauración de un tramo de la ría del Palacio Real de Aranjuez.
- Seguimiento de poblaciones de perdiz roja, con fines de fomento y conservación, en el Monte de El Pardo.

Actuaciones sobre salud pública y ambiental

- Ejecución de programas de prevención, erradicación y control de enfermedades infectocontagiosas de incidencia en la salud humana y en la sanidad animal.
- Planes de desinsectación, desratización y desinfección D+D+D, en Delegaciones y Reales Patronatos: revisión de situación y diagnóstico; valoración de tratamientos; gestión de residuos de biocidas y avisos fuera de programación.
- Visitas de monitorización mensual en 22 ubicaciones de centros gestionados por el Patrimonio Nacional tanto Delegaciones como Reales Patronatos. Atenciones fuera de programación en distintas ubicaciones, considerando que en los meses del confinamiento no pudo realizarse una monitorización exhaustiva en los meses de mayor incidencia por corresponder algunos de los espacios analizados con zonas de usos limitados, como por ejemplo los patronatos, por causa de la pandemia.
- Asesoramiento en cuanto a medidas, uso de productos o sistemas físicos de aplicación y requisitos a solicitar a las empresas de servicios para atender a las desinfecciones de locales en diferentes Delegaciones y Patronatos como consecuencia del COVID-19.
- Actuaciones para el control de legionella.

- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos del Patrimonio Nacional.
- Protocolo para el estudio de la rabia en quirópteros (Colaboración con las Consejerías de Sanidad y Medio Ambiente de las CC.AA de Madrid, Castilla y León y Junta de Extremadura). Recogida y envío de muestras al Instituto de Microbiología Carlos III, de Madrid.
- Estudio de Salmonella en las colecciones de anátidas y faisanes.

Actuaciones para el control de xilófagos

- Revisión y/o sustitución de cebos instalados para el control de termitas en las Delegaciones y Patronatos.
- Redacción conjuntamente con técnicos de arquitectura de pliegos para servicios en el control de xilófagos en Yuste y en La Granja.
- Inspección de posibles daños por agentes bióticos en carpinterías del Palacio Real.

Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Administración

La Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha gestionado, a través del Departamento de Gestión de Bienes Inmuebles, las cuestiones relacionadas con administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos...), así como la explotación comercial de los bienes inmuebles que, en función de lo indicado en la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, son susceptibles de ello.

Dada la escasez de estructura administrativa, con fecha 28 de julio de 2019, se formalizó una encomienda, por un plazo de ejecución de dos años, con la Empresa Gestión Inmobiliaria de Patrimonio M.P.S.A. (SEGIPSA) para la gestión integral del patrimonio inmobiliario susceptible de aprovechamiento de rentas de titularidad del Patrimonio Nacional.

Arrendamientos y cesiones

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en sesión celebrada el 22 de octubre de 2014, acordó implementar un nuevo sistema para ofertar el arrendamiento de los inmuebles a través de Intranet y de la web del organismo. En cumplimiento de este procedimiento se han ofrecido en arrendamiento, durante 2020, los siguientes inmuebles:

- 10 viviendas, situadas respectivamente en: San Lorenzo de El Escorial (3), Madrid (2), San Ildefonso (3) y Aranjuez (2).
- 13 locales comerciales, localizados respectivamente en: Aranjuez (10), El Pardo (2) y Madrid (1).
- 8 plazas de garaje en Madrid.
- 2 fincas: Hotel Serrano y Santa Cecilia (San Ildefonso).
- 10 fincas rústicas: Villadelmiro, en Burgos (1), y Tordesillas, en Valladolid (9).

Sobre el total de estos inmuebles ofertados se han formalizado un total de 13 nuevos contratos de arrendamiento correspondientes a viviendas (7), locales comerciales (3), plazas de garaje (2) y Fincas (1), concretamente el Hotel Serrano en San Ildefonso.



Hotel Serrano

A 31 de diciembre de 2020 se encuentran dados de alta en la correspondiente aplicación informática, para su gestión, un total de 993 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad del Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

Se han renovado un total de 76 relaciones de diversa naturaleza jurídica: contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada); de locales; de instalaciones deportivas y de plazas de garaje; contratos de arrendamiento rústico; subrogaciones; adendas, etc.

Documentos de cesión

- Segunda Addenda, suscrita con la Congregación de Religiosas de La Asunción y el Real Patronato de la Iglesia y el Convento de Santa Isabel, de ampliación de plazo al Documento de Cesión de fecha 12 de mayo de 1988. Fecha: 17 de enero de 2020.
- Finca La alegría de la Huerta, suscrito con el Ayuntamiento de Aranjuez, para la ampliación del Centro Especializado de Tecnificación Deportiva y otros usos formativos y deportivos del Club Escuela Piragüismo Aranjuez, “La Piragüera”. Fecha: 27 de octubre de 2020.
- Local de la Primera Casa de Oficios, suscrito con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, para taller de Pintura. Duración un año, con efectos de 1º de enero de 2020 y vencimiento el 31 de diciembre de 2020. Fecha: 10 de diciembre de 2019.
- Finca El Parque, suscrito con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, que se halla contiguo a la denominada Primera Casa de Oficios. Duración un año, con efectos de 1º de enero de 2020 y vencimiento el 31 de diciembre de 2020. Fecha: 10 de diciembre de 2019.

Contratos de arrendamiento

- Instalaciones temporales de un servicio de restauración y bar móvil, suscrito con la Sociedad Taberna del Alabardero, S.L., en el Campo del Moro, dentro del recinto del Palacio Real de Madrid, con una duración de tres meses, periodo comprendido entre el 1 de julio y 30 de septiembre de 2020. Fecha: 1 de julio de 2020.
- Hotel Serrano o del Duque, situado en la carretera de Segovia nº 32, con una superficie de parcela de 4.959 m², suscrito con la Sociedad Lauwood, S.L. Duración, un año, con efectos de 1 de julio de 2020 y vencimiento 30 de junio de 2021. Firmado el 1 de julio de 2020.
- Local denominado “Restaurante La Quinta”, situado en El Cuartel de Valpalomero, en El Monte de El Pardo, suscrito con la Sociedad Quinta de El Pardo, S.A. de cinco años de duración, con efectos 1 de marzo de 2020 y vencimiento 28 de febrero de 2025. Firmado el 11 de marzo de 2020.

Facturación

Se ha facturado por conceptos de arrendamiento o cesión un total de 9.484.402,76 euros, realizándose, asimismo, mensualmente, los trámites y requerimientos para recuperar cantidades provenientes de morosos y, en su caso, promoviendo el ejercicio de diferentes acciones judiciales tendentes a obtener las cantidades adeudadas y/o la entrega de la posesión del inmueble en cuestión.

Pago de tributos

Se ha gestionado el pago de tributos por un total de 1.059.938,35 euros, de los que corresponden a inmuebles del Patrimonio Nacional 967.390,08 euros, y a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos 92.548,27 euros.

De los tributos abonados se han repercutido a los arrendatarios, por establecerse así en los correspondientes contratos:

- 629.951,10 euros por IBI.
- 66.318,57 euros por Tasa de Gestión de Residuos.
- 6.165,93 euros por Tasa de Alcantarillado.
- 52,35 euros por Tasas de Depuración de Aguas.

- 207 euros por Tasa de Carruajes.

Recursos interpuestos

Ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial:

- Reclamación en relación con la Tasa de Basura, Cafetería acceso Funicular, en el Valle de Cuelgamuros, por cese de actividad (26-06-2020).
- Recurso solicitando la anulación de la Tasa de Basuras emitida por una dependencia del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, por no existir actividad económica en la misma (26-06-2020).
- Reclamación solicitando la anulación de la Tasa de Recogidas de Basuras Vegetales, Jardín de la Casita del Infante don Gabriel, por no prestarse dicho servicio de recogida por el citado Ayuntamiento (26-06-2020).
- Recurso presentado ante dicho Ayuntamiento solicitando la exención total y permanente del IBI de La Abadía-Hospedería en el Valle de Cuelgamuros (23-12-2020).

Ante el Ayuntamiento de Aranjuez:

- Recurso solicitando el desglose del valor catastral de varias fincas, de la liquidación de IBI Rústica 2019 (13-02-2020). Reiterado el 19 de octubre de 2020.

Informes Jurídicos

Se inicia por la Abogacía del Estado, Procedimiento Judicial contra la Sociedad Centro de Eventos Playa de Madrid S. L., arrendataria de la parcela de terreno de 184.865 m², con edificaciones e instalaciones para actividades deportivas, en el Real Sitio de El Pardo, por contrato suscrito el 30 de junio de 2018, con el fin de reclamar la deuda pendiente por rentas y otros conceptos y también recuperar la posesión de dicho inmueble. Julio de 2020.

Inventario

Durante este ejercicio, continuando con los trabajos iniciados en el año 2016 para la actualización del Inventario de bienes inmuebles del Patrimonio Nacional y de los Reales Patronatos, se han realizado los siguientes trabajos:

- La recopilación de todos los datos necesarios (catastrales, registrales, urbanísticos, etc.) para la actualización del Inventario de bienes inmuebles localizados en la Delegación de Madrid Centro, es particular, los inmuebles que componen el conjunto del Palacio Real de Madrid, El Campo del Moro y la Ermita de San Antonio de la Florida.
- La incorporación de los datos recopilados en las Fases I y II, es decir los correspondientes a los Reales Sitios de Aranjuez y San Idelfonso y a las delegaciones de Madrid Centro, en la aplicación Sorolla 2 GDI.
- El inicio de las actuaciones en Catastro, programadas en la Fase II, para la regularización y actualización de los datos catastrales de los bienes inmuebles pertenecientes a la Delegación de Aranjuez, como paso previo a las posteriores y necesarias fases de regularización registral y coordinación entre el Catastro y el Registro de la Propiedad.

Con fecha 28 de julio de 2020, se formalizó una nueva Encomienda de Gestión con la sociedad pública Tragsatec, con un plazo de ejecución de siete meses.

El ámbito de actuación de esta tercera fase de trabajos comprende los bienes inmuebles ubicados en El Escorial y en San Lorenzo de El Escorial, estructurados en los siguientes epígrafes de la Ley reguladora del Patrimonio Nacional 23/1982, de 16 de junio:

- El Palacio Real de San Lorenzo de El Escorial, el Palacete denominado la Casita del Príncipe, con su huerta y terrenos de labor, y la llamada «Casita de Arriba», con las Casas de Oficios de la Reina y de los Infantes (Art. 4.3).

- Los bienes inmuebles pertenecientes al denominado Real Patronato de El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, sito en dicha localidad, de los que el Patrimonio Nacional posee los derechos de patronato o de gobierno y de administración (Art. 5.7).

Asimismo, en este ejercicio, se han iniciado las actuaciones necesarias conducentes a la inscripción del Museo de Colecciones Reales de Madrid en el Catastro Inmobiliario de Madrid, cuyas obras se iniciaron en el año 2006.

Actuaciones de investigación, documentación y difusión

Investigación

Durante el año 2020 han sido elaboradas, por parte del historiador adscrito a la Dirección de Inmuebles y Medio Natural, José Luis Sancho, las correspondientes memorias históricas precisas para cada proyecto. Además, ha llevado adelante las líneas de investigación planteadas en torno a la revisión y puesta al día del Catálogo de edificios y jardines históricos del Patrimonio Nacional.

Dentro de las investigaciones singulares realizadas en 2020 destaca el estudio sobre diversos espacios del Palacio Real de Madrid con motivo de la elaboración de la publicación monográfica sobre el monumento, cuya publicación está prevista para 2021, con motivo de la conmemoración del Año Sabatini. De este modo se ha profundizado en el conocimiento histórico y arquitectónico de espacios que no habían sido apenas estudiados hasta la fecha como las Bajadas cubiertas al Parque. Además se ha ahondado en la investigación sobre la Capilla Real de Palacio.

Atención a investigadores

La Dirección de Inmuebles y Medio Natural recibe habitualmente numerosas solicitudes para la realización de estudios sobre los inmuebles y espacios naturales que gestiona. Del mismo modo, se reciben constantemente solicitudes de información y acceso a la documentación que gestiona la Dirección con fines de investigación. Con el fin de atender convenientemente estas peticiones, el Área de Planificación estableció en 2019 un protocolo de atención y préstamo a investigadores.

Dicho protocolo, cuyo objetivo principal es el de normalizar la atención a investigadores y equipararlas a las peticiones que se atienden en otras unidades del Patrimonio Nacional (Archivo General de Palacio, Real Biblioteca, etc.) ha supuesto una mejora en la atención a los usuarios, habiéndose reducido considerablemente el tiempo de respuesta y garantizando la comunicación a todas las partes implicadas.

A pesar de la buena acogida por parte de los investigadores, debido a la crisis sanitaria, el número de solicitudes se ha reducido drásticamente de modo que en el año 2020 se han atendido y tramitado únicamente tres solicitudes de préstamo de documentación.

Gestión documental de la Dirección de Inmuebles

La Dirección adolece de un sistema de control documental de la extensa información que produce en el desarrollo de las tareas que tiene encomendadas. En este sentido, se ha continuado con la primera fase de análisis del estado en que se encuentra la documentación generada, y se ha planteado un primer proyecto de archivo fotográfico cuya ejecución prevista en 6 meses ha sido encargada a dos documentalistas contratadas a través del programa con el Servicio Público de Empleo Estatal 2020.

Dicho proyecto tiene como objetivo principal el inventario y clasificación del material fotográfico existente en la Dirección. La catalogación de dicho material se realizará atendiendo a la normativa archivística y en el sistema de gestión documental AtoM, con el fin de facilitar la futura transferencia de este material al Archivo General de Palacio garantizando así la custodia y conservación de este fondo documental.

Difusión y promoción de la Dirección

El Área de Planificación ha continuado trabajando en la puesta a disposición al público del conocimiento de la Dirección. En este sentido, dado que se ha producido una importante renovación de la página web institucional, se ha trabajado en colaboración con la empresa adjudicataria de dicho servicio en la mejora y ampliación de la información que se ofrece sobre los inmuebles y espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional.

Asimismo en materia de difusión se ha trabajado, en colaboración con el equipo de Comunicación, en la definición de campañas en redes sociales dedicadas específicamente a la arquitectura y espacios naturales. Entre ellas, destacó por su buena acogida la iniciativa lanzada en Twitter con el hashtag: *#Otoñoenpatrimonio* que cubrió el conjunto de los espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional.

Cursos, colaboraciones y otros

Dirección

- Conferencia *El Patrimonio Histórico Inmueble de Patrimonio Nacional*. XIV Curso de alta gestión de infraestructuras y recursos patrimoniales. Ministerio de Defensa. Octubre de 2020.

Servicio de Jardines

- Participación en la segunda edición del Máster " Jardines Históricos y Servicios Ecosistémicos de la Infraestructura Verde" de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y el Real Jardín Botánico (RJB-CSIC).
- Participación en el grupo de trabajo "Patrimonio y Paisaje" conformado por expertos de reconocido prestigio y coordinados por la vicepresidenta de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos.
- Asistencia al Curso *Historia de los Jardines en los Reales Sitios* (MUS03).

Laboratorio del Medio Natural

- Colaboración en el desarrollo de actividades formativas para personal del Patrimonio Nacional: Sanidad animal, censos, identificación especies, control de legionella y actuaciones para control del agua de consumo
- Colaboración con las Áreas de Sanidad Animal, riesgos biológicos y Salud Pública de la Comunidad de Madrid y Castilla y León en el estudio de epizootias y zoonosis no alimentarias en ambas comunidades.
- Asesoramiento sobre gestión de jabalíes a distintos ayuntamientos de la Comunidad de Madrid.
- Tramitación de documentación reglamentaria para movimientos de animales en la propia Comunidad Autónoma e intercomunitarias.
- Colaboración con el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales en la elaboración de protocolos para prevención de enfermedades zoonóticas y elección de EPIs.
- Colaboración con CSIC en el estudio de la biología de determinadas especies de anfibios en la Quinta del Duque de Arco en la Delegación de El Pardo.

3. Colecciones Reales

Introducción

El 1 de octubre de 2020 se produjo el cese del anterior Director de las Colecciones Reales, incorporándose a su puesto la nueva Directora el día 10 de diciembre.

El ejercicio 2020 se ha caracterizado por la expansión de la pandemia provocada por el virus COVID-19, lo que ha condicionado de forma muy notable la gestión en todos los órdenes.

Museo de las Colecciones Reales

El día 8 de noviembre de 2018, el contrato de suministro titulado: *Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales (Madrid)* (expediente 2016/MCR0001), con un presupuesto base de licitación de 25.410.000,00 €, fue adjudicado a la UTE Empty, S.L. – Telefónica Soluciones de Informática y Comunicaciones de España, S.A.U., que para este contrato actúa bajo la denominación de UTE Colecciones Reales, con NIF. U88247812. El importe de adjudicación fue de 17.787.398,20 €, impuestos incluidos, siendo el coeficiente de adjudicación 0,7000156710. Con posterioridad, el 1 de febrero de 2019, se formalizó el correspondiente contrato administrativo.

El contrato contemplaba dos fases: la fase de diseño y la fase de ejecución, con sus correspondientes plazos parciales. La primera actividad prevista dentro de la fase de diseño era la redacción y entrega del Proyecto Básico de la instalación museográfica, entrega que se llevó a efecto por parte de la UTE adjudicataria el 13 de septiembre de 2019. Este proyecto fue aprobado por el Patrimonio Nacional el 4 de diciembre de 2019. La recepción del documento se llevó a cabo por la Intervención Delegada el día 27 de febrero de 2020, tras lo cual se procedió al pago de los honorarios contemplados por la elaboración del Proyecto Básico, que ascendían a 533.621,95 € (3% del presupuesto de adjudicación del contrato).

A partir de ese momento, y conforme lo estipulado en el PPT del expediente, se iniciaba un plazo de ejecución parcial de 2 meses para la redacción y entrega del Proyecto de Ejecución, plazo que concluía inicialmente el 4 de febrero de 2020. Sin embargo, el 3 de febrero de 2020, y a solicitud de la UTE Colecciones Reales, el Gerente del CAPN resolvió -en uso de las atribuciones conferidas por delegación del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional (Acuerdo de 18-07-2017)- ampliar el mencionado plazo de ejecución parcial hasta el 14 de abril de 2020.

La pandemia provocada por la expansión del virus COVID-19 obligó a plantear dos nuevas y sucesivas ampliaciones del plazo para la entrega del Proyecto de Ejecución, al amparo de lo establecido en el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que fue declarado el Estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria, seguido pocos días después por el Real Decreto-ley 8/2020, de 17 de marzo, de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del COVID-19, cuyo artículo 34.2 preveía la ampliación de plazos de los contratos de servicios y suministros cuya ejecución resultara dificultada por la situación sanitaria y las medidas adoptadas por los poderes públicos para combatir el COVID-19.

Finalmente, el Proyecto de Ejecución fue entregado por la UTE Colecciones Reales en el Registro General del CAPN el día 15 de julio de 2020. Tras su revisión por los servicios técnicos competentes, se realizaron una serie de enmiendas puntuales en el documento, que fue finalmente aprobado por el Patrimonio Nacional el día 17 de diciembre de 2020. La recepción del Proyecto de Ejecución se llevó a efecto el día 18 de diciembre de 2020, tras lo cual fueron abonados los honorarios estipulados por la redacción del documento, esto es, 355.747,96 € (2% del presupuesto de adjudicación del contrato).

Administración y Coordinación

Gestión Económica y Presupuestaria

El crédito total gestionado y reconocido en el ejercicio 2020 por la Dirección de las Colecciones Reales tuvo la siguiente distribución por capítulos presupuestarios:

- Capítulo II.-	Gastos corrientes y servicios.....	438.027,94 €
- Capítulo VI.-	Inversiones Reales	2.048.278,74 €
	TOTAL	2.486.306,68 €

En el ejercicio 2020 se tramitaron un total de 185 expedientes de gasto en el ejercicio.

Las intervenciones más destacadas fueron:

Museo de las Colecciones Reales

- Abono de los honorarios correspondientes a la elaboración y entrega del Proyecto Básico (3% del presupuesto de adjudicación, 533.621,95 €) y Proyecto de Ejecución (2% del proyecto de adjudicación, 355.747,96 €). Total: 889.369,91 €.

Departamento de Restauración

- Restauración de un vestido que perteneció a la Reina Victoria Eugenia, seleccionado para la exposición permanente inaugural del MCR
- Restauración del óleo sobre lienzo *La liberación de San Pedro*, de José de Ribera, perteneciente a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional
- Restauración del conjunto textil de la cama mortuoria de los Reyes de España, perteneciente a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional, pieza seleccionada para su exposición en el MCR
- Restauración de un espejo psíquico de las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional, pieza seleccionada para su exposición en el MCR
- Tratamientos de desecación de muros en dos salas del Palacio Real de La Granja
- Consolidación de seis tapices de las Colecciones Reales localizados en los Reales Alcázares de Sevilla
- Restauración de cinco cantorales localizados en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
- A final del ejercicio, finalizó la campaña de restauración de pintura de caballete de las Colecciones Reales, expediente encomendado a la empresa pública TRAGSATEC, y en el que participaron 10 restauradores de pintura, 2 de marcos y una Coordinadora del servicio, desarrollándose los trabajos desde marzo, hasta octubre de 2020. La encomienda tenía un presupuesto total de ejecución por administración de 1.952.450,87 €, facturándose en 2020 la cantidad de 679.804,38 €. Incluía la encomienda todos los gastos relacionados con la campaña (acondicionamiento del taller; materiales; transporte de las obras de arte desde su lugar de origen hasta el taller de restauración provisional, situado en las dependencias del ala de María Cristina, en planta principal del Palacio Real de Madrid y retorno e instalación en su ubicación original; sustitución de las obras por otras durante el proceso de restauración, etc.). Se restauraron un total de 169 cuadros, procedentes de 18 localizaciones distintas, tanto de Delegaciones como de Reales Patronatos. La intervención fue un éxito en cuanto a cantidad y calidad de lo restaurado, derivado principalmente del alto nivel técnico de los profesionales intervinientes y de la buena coordinación de los trabajos.

Área de Registro y Documentación

- Normalización de datos técnicos de registros en el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos del Patrimonio Nacional
- Realización de fotografías de piezas de la Colección de Numismática con destino al Inventario de Bienes Muebles Histórico-Artísticos del Patrimonio Nacional
- Como consecuencia de obras urgentes a realizar por la Dirección de Inmuebles y Medio Natural en varias salas del primer sótano del Palacio Real de Madrid, con objeto de rehabilitar estos espacios para la formación de nuevos vestuarios destinados al personal de museos, de seguridad y de mantenimiento, hubo que desalojar los almacenes de bienes histórico-artísticos del Guardamuebles, ubicados en la crujía oeste de este primer sótano, trasladando los bienes allí existentes al Palacio Real de Riofrío y a los almacenes del Museo de las Colecciones Reales. Y algunos de sus equipamientos de almacenaje aún reaprovechables, al Palacio Real de Aranjuez. Fue una operación compleja, dado el gran volumen de piezas, más de 1.000. La Colección de Marcos fue acomodada en los almacenes del MCR (324 piezas) y los muebles y otros enseres se trasladaron al Palacio de Riofrío (unas 800 piezas). Fue necesaria la participación de varias empresas especializadas, por el escaso tiempo disponible para realizar todos los trabajos.
- Se iniciaron los trabajos de desalojo de bienes culturales de la Casa del Labrador de Aranjuez, para posibilitar la realización de obras de emergencia por parte de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Se desalojó en primer lugar la Sala de Compañía, quedando todos sus bienes depositados en la Galerías de Felipe II del Palacio Real de Aranjuez, que fueron acondicionadas para este fin

Real Biblioteca

- Catalogación de fondo impreso en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid
- Encuadernación artística con destino a la colección Cifra Real, de la obra poética de Joan Margarit, autor galardonado en la XXVIII Convocatoria del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
- Digitalización de los cantorales de la Colegiata del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso

Archivo General de Palacio

- Catalogación de fondos documentales antiguos de los Archivos de los Reales Patronatos de la Encarnación y Santa Isabel

Adquisición de obras de arte

En relación con bienes culturales adquiridos para su integración en las Colecciones Reales, se gestionó lo siguiente:

- Transporte de la cómoda de Mattia Gasparini. Servicios de transporte de una cómoda de Mattia Gasparini desde Nueva York hasta Madrid. La pieza había sido adquirida el 29 de octubre de 2019, en subasta promovida por la Sala Christie's, de Nueva York. Tras sustanciarse todos los trámites aduaneros para la importación del bien y los problemas derivados de la pandemia (suspensión de vuelos entre Estados Unidos y España), el mueble llegó finalmente a España el 6 de agosto de 2020, quedando instalada en el Palacio Real de Madrid.
- Dibujo para un carruaje de la época de Carlos IV. El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional aceptó de la donación de un dibujo para un carruaje de época de Carlos IV, cuyo propietario era D. Eduardo Galán Domingo.
- Dos volúmenes facticios de grabados de la Biblioteca de Fernando VI. Con la financiación del Ministerio de Cultura y Deporte se han adquirido estos ejemplares para la Real Biblioteca.

Departamento de Exposiciones y Publicaciones

- Instalación expositiva para la exposición *Rafael en Palacio. Los Hechos de los Apóstoles*.

Gestión Administrativa y de Personal

A 1 de enero de 2020, la plantilla de la Dirección de las Colecciones Reales contaba con 125 efectivos, que pasaron a ser 122 al cierre del ejercicio.

Durante 2020, se produjeron 7 altas y 10 bajas entre el personal, según el siguiente detalle:

Unidad	Puesto de trabajo	Incidencia	Motivo
Registro y Documentación	Titulado Superior	Alta	Nueva incorporación turno libre
Registro y Documentación	Titulado Superior	Alta	Nueva incorporación turno libre
Registro y Documentación	Encargado - Laboratorio Fotográfico	Alta	Nueva incorporación turno libre
Registro y Documentación	Oficial de Oficios - Gabinete Fotográfico	Alta	Nueva incorporación turno libre
Registro y Documentación	Ayudante	Alta	Nueva incorporación turno libre
Registro y Documentación	Ayudante	Alta	Nueva incorporación turno libre
Archivo General Palacio	Ayudante	Alta	Nueva incorporación turno libre
Restauración	Técnico de Restauración	Baja	Jubilación
Restauración	Técnico de Restauración	Baja	Jubilación
Restauración	Titulada Superior Química	Baja	Jubilación
Real Biblioteca	Ayudante Especialista	Baja	Excedencia voluntaria interés particular
Real Biblioteca	Ayudante Especialista	Baja	Jubilación
Archivo General Palacio	Facultativo Archivos, Bibliotecas y Arqueól.	Baja	Comisión Servicios
Conservación	Técnico Superior de Museos	Baja	Adjudicación Concurso a IPCE
Conservación	Jefe Servicio – Técnico Superior de Museos	Baja	Adscrip. provisional Museo Reina Sofía
Exposiciones y Publicaciones	Auxiliar Administrativa	Baja	Fallecimiento
Registro y Documentación	Auxiliar Administrativa CS	Baja	Jubilación

La distribución de los 122 efectivos entre las distintas unidades de la Dirección de las Colecciones Reales era la siguiente, a 31 de diciembre de 2020:

- Dirección	3
- Vocalía Asesora	1
- Servicio de Administración y de Coordinación	4
- Departamento de Restauración	42
- Departamento de Conservación	16
- Área de Registro y Documentación	24
- Departamento de la Real Armería	2
- Departamento de Exposiciones y Publicaciones	8
- Real Biblioteca	11
- Archivo General de Palacio	11
Total Dirección de las Colecciones Reales	122

Mediante el programa GHEA se tramitaron 3.140 incidencias de personal a lo largo del ejercicio. Asimismo, se redactaron un total de 105 informes administrativos sobre muy diversas materias.

Gestión de Actividades Académicas y Docentes

Continuó durante 2020 la organización de actividades académicas a cargo de aquella incipiente Unidad de Actividades Académicas y Docentes que se inició en 2015. A falta de estructura propia, continuaron colaborando en la misma tres administrativos del Servicio de Administración y de Coordinación y un encargado de la Vocabla Asesora de la Dirección de las Colecciones Reales.

Convenios de colaboración

Dentro del marco de los convenios de colaboración vigentes entre el Patrimonio Nacional y algunas universidades a continuación, se relacionan las actividades llevadas a cabo con vinculación a los mismos.

Prácticas académicas externas – Alumnos de la Universidad Complutense de Madrid

El día 30 de septiembre de 2019, y amparados por el Convenio de Cooperación Educativa entre el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y la Universidad Complutense de Madrid, cinco estudiantes del *Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artísticos* de la Universidad Complutense de Madrid iniciaron 450 horas de prácticas académicas externas curriculares, que se extendieron hasta el 23 de febrero de 2020, cuatro de ellos en la Dirección de las Colecciones Reales y uno en la Dirección de Inmuebles y Medio Natural

Prácticas académicas externas - Alumnos de la Universidad de Salamanca

Lamentablemente y debido a la situación originada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, que trajo como consecuencia la declaración del Estado de alarma (Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo), se tuvieron que cancelar las prácticas académicas previstas para una alumna del Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Salamanca.

Becas para posgraduados 2019-2020

En relación con la Convocatoria de becas para posgraduados 2019-2020 (Resolución de la Gerencia del CAPN de 20 de noviembre de 2018, BOE de 4 de mayo de 2019), tres personas iniciaron en 2019 una beca adscrita al Área de Registro y Documentación, una segunda beca para colaborar con el Departamento de Exposiciones y Publicaciones y una tercera beca ligada al Archivo General de Palacio de esta Dirección de las Colecciones Reales, de acuerdo con lo que aquí se relaciona:

- Beca nº 3.- Revisión de colecciones y regularización del Inventario de bienes muebles histórico-artísticos.
- .Beca nº 4.- Gestión de exposiciones temporales.
- Beca nº5.- Descripción de fondos documentales.

Todas estas becas tenían una duración inicial de 12 meses. Debido a la pandemia, se tomó la decisión de prorrogarlas durante 12 meses adicionales.

Visitas

Visita de la Asociación Amigos de los Museos Militares a la Real Armería

Visita del grupo coral The Byron Consort of Harrow School (England) al Palacio Real de Madrid

Visita a la Real Biblioteca de profesores de la Universidad de Edimburgo y de la Universidad Complutense de Madrid

Visita docente de profesores y alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, al Palacio Real de Madrid

Visita docente de profesores y alumnos de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid al Taller de Restauración de Libros y Documentos, a la Real Biblioteca y al Archivo General del Palacio Real de Madrid.

Jornada Técnica: Retos en la difusión de Archivos Españoles. Homenaje a María del Mar Mairal Domínguez, Subdirectora del Archivo General de Palacio.

Visita docente alumnos del Máster del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid

Visita académica a la Real Armería del Palacio Real de Madrid para ponentes y asistentes del IV Seminario Internacional de la Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar, organizado por la Universidad Complutense de Madrid

Visita anual de los grupos de becarios de las becas FormARTE del Ministerio de Cultura y Deporte al Palacio Real de Madrid

Visita académica a la Real Armería, formando parte del Encuentro del Comité Ejecutivo del ICOMAM del próximo 2020, organizado por el Museo del Ejército en la ciudad de Toledo

Restauración

Introducción

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios.

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales, se une la variada naturaleza de éstas, ya que incluyen pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre otras muchas. De esta manera, conforman una gran diversidad que exigen al Patrimonio Nacional el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, que suponen uno de los valores añadidos de la institución, cumpliendo con ello una labor fundamental en la preservación del patrimonio histórico-artístico.

En el presente ejercicio, la planificación y desarrollo de los trabajos llevados a cabo se vio totalmente afectada por la pandemia de COVID-19, que desde el mes de marzo hasta finales del mes de abril obligó a los restauradores del Departamento a realizar teletrabajo: informes de restauración, participación en congresos virtuales, programación de futuras intervenciones y estudios de materiales que resultaron de gran interés. También desde el Departamento se dictaron las normas de desinsectación que sería necesario implantar coincidiendo con el regreso de forma presencial a los puestos de trabajo del personal, así como de la paulatina normalización de la entrada de visitantes a nuestros museos.

Actuaciones preventivas

Este tipo de actuaciones se encuentran vinculadas a los partes de incidencias y revisiones de conservación, y significan pequeñas intervenciones con el propio personal de los Talleres de Restauración del Patrimonio Nacional, que permiten la inmediatez, muchas veces requerida, en el debido mantenimiento de las obras de arte y conjuntos decorativos. En la mayoría de los casos, los deterioros se producen o bien durante el montaje de los Actos Oficiales o bien durante las tareas de limpieza diarias habituales. También cabe señalar que otras intervenciones se hacen necesarias por la pérdida de funcionalidad de adhesivos y consolidantes empleados en actuaciones anteriores. En el presente ejercicio se han resuelto un total de 49 partes de incidencias, con la siguiente distribución: 32 intervenciones en el Palacio Real de Madrid, 4 en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 3 en el Palacio Real de Aranjuez, 1 en el Palacio de La Granja de San Ildefonso, 2 en el Real Monasterio de la Encarnación, 1 en Monasterio de las Descalzas Reales y 6 en el Palacio Real de El Pardo. De entre ellas cabe destacar la del trinquival que se exhibía en el Campo del Moro y que después de restaurado ha sido almacenado en la galería de carruajes del Museo de las Colecciones Reales.

De entre todos los trabajos efectuados, destacan las siguientes actuaciones:

- La realización del correspondiente tratamiento de conservación anual de los instrumentos de cuerda Stradivarius que conforman la colección palatina no pudo efectuarse a causa de la pandemia, al no poder viajar a Europa desde Estados Unidos el luthier D. Carlos Arcieri. No obstante, los instrumentos sí fueron puestos a punto cada vez que fueron utilizados.
- La restauración paulatina de piezas de todas las tipologías que figuraban en el proyecto expositivo inaugural del Museo de las Colecciones Reales. Entre ellas cabe destacar un vestido de corte de la reina Victoria Eugenia; la cama y dosel funerarios de los reyes de España; un espejo psíqué procedente del Palacio Real de El Pardo; una cómoda atribuida a Abiati, etc.
- Formando igualmente parte de las intervenciones que se financian con cargo a los presupuestos del organismo, hay que destacar que se ha podido continuar con los proyectos

- de restauración de la colección de cantorales del coro del Monasterio de El Escorial y con el conjunto de reposteros del Monasterio de Las Huelgas de Burgos.
- En el capítulo de la actualización museológica y museográfica de los diferentes entornos se ha tenido la ocasión de montar la exposición “El Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. Un modelo medieval cisterciense, singular y excepcional en Castilla” con las obras previamente restauradas para ello.
 - También a finales de año se han expuesto en el Palacio Real de Madrid la serie de tapices *Los Hechos de los Apóstoles*, confeccionados sobre cartones de Rafael, contribuyendo así a la celebración de los 500 años de su muerte.
 - En el capítulo de la conservación preventiva y aprovechando la menor incidencia de público, durante el verano se procedió a un tratamiento de limpieza de textiles, colgaduras murales y cortinas, de varios salones de planta principal del Palacio Real de Madrid, así como a la limpieza de todos los elementos decorativos del salón de Carlos III. Dentro de este capítulo, también se enmarca el acondicionamiento y nuevo colgado de los tapices de la serie de Túnez depositados en el Alcázar de Sevilla, así como los expuestos en el Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. En este terreno se realizó, como todos los años, la limpieza de las vitrinas de plata, porcelana y cristal localizadas en la planta principal del Palacio Real de Madrid, y el tratamiento preventivo que requirieron los marcos que hubo que trasladar desde el palacio hasta el Museo de las Colecciones Reales.
 - Han sido restaurados también dos retablos en el Alcázar de Sevilla, el de *La Inmaculada*, situado en el arco de entrada al Patio de Banderas y el de *La Presentación de la Virgen*, en el templo que está en el apeadero.

Restauración de obras de arte

Durante 2020, se han realizado 373 intervenciones sobre obras de arte. En el presente ejercicio ha disminuido de manera notable la restauración de obras de arte destinadas a las exposiciones temporales en las que participa con sus depósitos el Patrimonio Nacional, motivado, como es lógico, por la supresión de casi todas las programadas a nivel nacional e internacional a causa de la pandemia.

Entre las obras restauradas, por su importancia cabe señalar las destinadas a las exposiciones: “Jean Ranc, 1674-1735”, “La otra corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación”, “La Guerre des moutons”, “Plus Ultra. La platería sacra en la Nueva España”, “Manuscritos Árabes” y “Peces en los mares de España”.

Entre las obras restauradas con medios propios, por su importancia caben destacar las siguientes (por razones de espacio, se señalan tres actuaciones por taller):

Taller de Cantería

- Pavimento. Mattia Gasparini, llamado Matías Gasparini. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Salón de Gasparini. Número de inventario 10003061.

Plano “Perfil del muro reconstruido en 1898”. Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10006679. **Taller de Dorado y Estuco**

- Marco del cuadro “Retrato de doña Ana Mauricia de Austria”. Bartolomé González. Entre 1622 y 1625. Monasterio de Las Huelgas de Burgos. Número de inventario 00650554.

Taller de Ebanistería

- Cómoda. Joseph Baumhauer. Primera mitad Siglo XVIII. Palacio Real de El Pardo. Número de inventario 10069717.
- Sillón. Mattia Gasparini, llamado Matías Gasparini. José Canops. Juan Bautista Ferroni. María Luisa Bergonzini. Talleres Reales 1774-1791. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003043.

Taller de Escultura

- Bulto redondo “El Arcángel San Miguel venciendo al demonio”. Luisa Roldán, llamada *La Roldana*. Fechado en 1692. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10034690.

Taller de Guarnicionería

- Cartera de correo Casa S.M. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Realización de 15 correas. Obra de nueva realización. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.

Taller de Lámparas

- Desmontaje y montaje de una lámpara holandesa y una lámpara de brazos de cristal. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Araña. Española. Primera mitad Siglo XX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007496.

Taller de Libros y Documentos

- Libro Cantoral “Pars officerij dominicalis a feria quinta...”. Música Sacra. Siglo XVI. Real Biblioteca de El Escorial. Signatura Cantoral A-7.
- Manuscrito “Tratado de remedios simples”. Ibn Al-Baytar. Biblioteca de El Escorial. Signatura Árabe 839.

Taller de Metales

- Relicario “San Mauro”. Ramón Santos. Fechado en 1879. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10103281.
- Candelabro “Jarrón con trípode”. Francesa. Hacia 1780. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003031.

Taller de Piedras duras

- Relieve “La columna de Trajano”. Primer cuarto Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007797.
- Muestrario de mármoles. Caja nº. 3. Tercer cuarto Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10139582.

Taller de Pintura

- Cuadro “La Oración en el huerto”. Fray Nicolás Borrás. Siglo XVI. Palacio Real de Aranjuez. Habitación de los guías. Número de inventario 10023065.
- Cuadro “Infante”. Zacarías González Velázquez. Siglo XIX. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10023566.

Taller de Porcelana

- Bulto redondo “Sirena”. Josep Campeny. Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Tibor. Segunda mitad Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10023441.

Taller de Relojería

- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10002131.
- Reloj de sobremesa de columnas. Anónimo francés. Primer tercio Siglo XIX. Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10013722.

Taller de Tapices y Alfombras

- Bancos. Segundo tercio Siglo XX. Complejo de la Zarzuela. Números de inventario 10055868 y 10055869.

- Tapiz “Ramilletera – La Florista”. Hermanos Vandergoten. José del Castillo. Fábrica de Tapices. Madrid. Siglo XVIII. Ministerio de Asuntos Exteriores. Palacio de Viana. Número de inventario 10090109.

Taller de Textiles

- Velo “Velo de listas”. Hispano-árabe. Siglo XIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 00653758.
- Cendal “Cendal de remate rojo”. Hispano-árabe. Siglo XIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 00651981.

Taller de Tapicería

- Fundas de cortinas. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Instalación mangueta. Servicios Generales del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Colgado cuadros Salón Amarillo. Palacio Real de Madrid.

Intervenciones integrales

- Conservación preventiva en el Salón de Carlos III. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Colocación adorno de bronce en una consola de la Antecámara Oficial del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.

Laboratorio Radiológico

Fluorescencias de Rayos X:

- Bulto redondo *El Arcángel San Miguel venciendo al demonio*. Luisa Roldán, llamada *La Roldana*. Fechado en 1692. San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10034690.

Radiografías:

- Alas de la escultura *El Arcángel San Miguel venciendo al demonio* (M^a Luisa Roldán) N^o inv. 10034690.

Reflectografías:

- *Retrato de Doña Leonor de Austria* (Sánchez Coello) N^o inv. 00612060.
- *Nereida y Tritón niño con guirnalda y racimos de uvas* (Corrado Giaquinto) N^o inv. 10233216.

Otras actividades

- Como en años anteriores, se realizó el proyecto y montaje del Belén del Palacio Real de Madrid, en el Salón de Alabarderos, y del Monasterio de las Descalzas Reales, en los que están implicados muchos de los talleres del Departamento.
- Continúa siendo habitual y necesario que el personal del Departamento de Restauración colabore en el montaje y desarrollo de los Actos Oficiales, institucionales o religiosos, en especial los Talleres de Relojería, Guarnicionería y Tapicería. Cabe destacar este año el montaje efectuado en el patio de la Real Armería para rendir tributo a las víctimas de la pandemia.
- Este Departamento desarrolla y coordina también la programación y supervisión de los trabajos que se efectúan en las diversas Escuelas taller del Patrimonio Nacional (Madrid y Riofrío), así como los servicios adjudicados por licitación o cualquier otro tipo de contrato, a empresas externas, como es el caso de la restauración de dos reposteros pertenecientes al Monasterio de la Huelgas de Burgos, el de cinco cantorales del Monasterio de El Escorial; la restauración del fresco de la escalera principal del Palacio Real de Madrid, y la restauración de la bóveda del salón Amarillo, también en el Palacio Real de Madrid. Lo mismo se puede decir de la supervisión de restauración de obras depositadas por el Patrimonio Nacional en otras instituciones del Estado, como ha sido el caso de los tapices “La siega” y “La salida de Don Quijote” depositados en el Palacio de Buenavista o las restauraciones sufragadas por el Ministerio de Asuntos Exteriores en tapices que tiene en depósito.

Conservación e Investigación

Gestión de Colecciones

Inventario de bienes muebles histórico-artísticos

Función básica del Departamento de Conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el *Inventario de Bienes Muebles* (Base de datos GOYA). Este inventario general es un mecanismo legalmente establecido por el artículo 84 del Reglamento de desarrollo de la Ley 23/1982, aprobado el 1 de marzo de 1996, por Acuerdo de Consejo de Ministros.

Altas, bajas y revisión de fichas de inventario

Altas: se contabilizaron un total de 451 altas.

Fichas de inventario revisadas en su totalidad: 6.074 fichas.

Fichas de inventario con modificaciones de detalle: 2.902 fichas.

Revisiones topográficas realizadas:

- Revisión Almacén de Relojes Escalera del Oso. Palacio Real de Madrid.
- Revisión Almacén de Plata. Chinero de Gala, 5ª planta del Palacio Real de Madrid.
- Piezas histórico-artísticas expuestas en las habitaciones privadas de la Residencia del Cuarto Alto de los RR.AA. de Sevilla (sesenta y tres piezas).
- Revisión completa del listado de localizaciones del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Informe sobre las anomalías detectadas y propuesta de resolución.
- Revisión de tres salas de los almacenes entreplanta del Almacén de Tapices.
- Revisión de planeros y peines de Almacén de Pintura.
- Revisión de las Casas del Príncipe y Casa del Infante de El Escorial; Casa del Príncipe de El Pardo; Palacio de La Quinta de El Pardo.
- Revisión de las salas del Palacio, Museo de Tapices, zona privada, Casa de las Flores, Cenador, Ermita, Casa de la Góndola y Vivienda institucional, en La Granja de San Ildefonso.
- Revisión de las cajoneras de la sacristía del Monasterio de la Encarnación. Comprobación del volcado de las fotos, la localización en sala y la conjunción correcta de ternos.
- Revisión *in situ* del Monasterio de la Encarnación.
- Revisión de la indumentaria de la Virgen del Patrocinio de Encarnación: cajoneras 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4. 10 trajes correspondientes a 70 piezas, más cuatro piezas sueltas.
- Revisión de la indumentaria de la Virgen del Noviciado de Encarnación: 7 trajes correspondientes a 28 piezas, más una pieza suelta.
- Relicario de la Encarnación: se han comprobado todas las localizaciones del relicario de la Encarnación en BKM, una vez comprobada *in situ* y realizadas las plantillas de los 21 estantes. En total, 670 piezas.

Traslados de obras de arte

Obras trasladadas con la supervisión de los conservadores: 556 obras.

Los traslados más notables tuvieron lugar en relación con la sustitución de obras de la exposición temporal *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*.

Apoyo en la gestión del embalaje y traslado de la cómoda de Gasparini desde la sala Christie's en Nueva York hasta el Palacio Real de Madrid.

Devolución a su lugar de origen (Mayordomía, Palacio de la Moncloa y Palacio de El Pardo) de 3 pinturas de Jean Ranc provenientes de la exposición temporal sobre el pintor en el Musée Fabre de Montpellier y devolución al Museo de Pintura del Palacio Real de Madrid de una pintura de Andrea Vaccaro, empleada para sustituir al Jean Ranc de Mayordomía.

Descuelgue y embalaje de dos pinturas de Hyacinthe Rigaud (del Tranvía de Carlos III y la Sala del Consejo del Palacio Real de Madrid) con destino a una exposición sobre el pintor, en Versalles.

Se supervisaron igualmente traslados relacionados con reordenaciones de almacenes, y operaciones de montaje habituales de los conventos y Reales Patronatos.

Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales

Informes técnicos emitidos:

Acerca de las Colecciones. Se han entregado informes relativos al estado de la cuestión de todas las Colecciones y Reales Sitios. Se ha llegado a un total de 42 informes.

Acerca de los Reales Sitios. Se han entregado informes relativos al estado de la cuestión de todos los Reales Sitios, así como informes semestrales de control. Un total de 25 informes.

Partes de incidencias de obras de arte. Se han entregado partes de incidencia de obras de arte. Un total de 33 informes.

Proyectos museográficos

Propuestos:

Se redactaron más de 12 proyectos museográficos a nivel de propuesta. Destacamos 5:

- Propuesta museográfica para el Palacio Real de la Almudaina.
- Proyecto museográfico para el Palacio Real de San Ildefonso, incluidas las quince salas más importantes de la planta principal del palacio, abiertas al público. En ellas se han incorporado cuarenta y siete (47) nuevos cuadros pertenecientes a las colecciones de Felipe V e Isabel de Farnesio, con la consiguiente recomposición de las paredes de cada una de las estancias, atendiendo a criterios historicistas y estéticos mediante la revisión de inventarios y documentación al respecto. También se ha tenido en consideración la sustitución de las pinturas programadas para el Museo de las Colecciones Reales.
- Proyecto museográfico para el Monasterio de las Descalzas Reales, incluidas las salas más importantes que están abiertas al público. En ellas se ha propuesto la selección de cincuenta y cinco (55) pinturas, la mayoría ya existentes en dichas salas, aunque también algunas procedentes del interior de la clausura, con la retirada de otras de menor calidad artística, con la consiguiente recomposición de las paredes de cada una de las estancias, atendiendo a criterios historicistas y estéticos mediante la revisión de inventarios y documentación al respecto.
- Salas de los Borbones del siglo XVIII del Museo de las Colecciones Reales.
- Estructuración y presentación de tres opciones de visita libre en el Monasterio de la Encarnación, de cara a la reapertura de los museos.

Ejecutados:

Entre los distintos proyectos museográficos ejecutados, destaca uno: Remodelación final de la Sala de Labor en el Monasterio de las Huelgas (Burgos).

Reordenación de fondos: Montajes para actuaciones no museísticas: Entre las 4 actuaciones realizadas durante el ejercicio, seleccionamos 2:

- Propuestas de sustitución de obras pictóricas en los diferentes palacios y monasterios reales para las exposiciones organizadas por el Patrimonio Nacional.
- Planteamiento de distintas obras pictóricas para reemplazo de otras por préstamo de exposición.

Reordenación de fondos: Almacenes

Fueron 5 las intervenciones, de las que se pueden destacar estas 3:

Proyecto almacén de textiles, “Cueva de las alfombras”. Monasterio de las Descalzas Reales.

Revisión y reordenación del Almacén de Francisco López en el Palacio Real de El Pardo.

Reordenación de los almacenes de planta baja en previsión del desalojo de la Real Casa del Labrador.

Conservación preventiva

Resumen de las actuaciones realizadas:

- Seguimiento de los valores de humedad y temperatura registrados en diversas dependencias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Monasterio de las Descalzas Reales, Real Monasterio de la Encarnación y Monasterio de Santa Clara.
- Redacción de informes-propuesta para la restauración de distintos bienes culturales localizados en diferentes Reales Sitios y Reales Patronatos.
- Realización de actuaciones de conservación preventiva de distinta naturaleza y en diferentes localizaciones.
- Labores de conservación preventiva en el Monasterio de la Encarnación: revisión y arreglo del mueble del relicario; colocación de protectores para dos biombos y siete frontales de altar en la Sacristía Alta; selección de un nuevo espacio para ubicar el Archivo monacal; supervisión del comienzo de las rozas para la instalación de las cámaras de seguridad.

Investigación, catalogación, publicaciones y difusión

Proyectos internos

- Revisión del texto de las cartelas del Palacio Real de la Almudaina.
- Colección Ajuares Funerarios (textiles medievales de Las Huelgas): análisis de la técnica de tejeduría.
- Elaboración de textos nuevos y revisión de otros ya elaborados para las dieciocho fichas de las obras maestras de la Colección de Pintura Antigua para la sección de "Colecciones" de la página web del Patrimonio Nacional, e inicio de acumulación de material para la realización de nuevas fichas para su futura difusión.
- Proyecto de investigación para una monografía sobre Michiel Coxcié.
- Selección de obras y proyecto de exposición de estas en el Museo de las Colecciones Reales (ámbitos Fernando VII - Juan Carlos I).
- Documentación de objetos de vida cotidiana en el archivo monacal de Encarnación.

Colaboraciones institucionales. Proyectos externos

De los 4 proyectos expositivos y de investigación externos en los que se ha colaborado, se destacan:

- Visita al Centro de Conservación y Restauración de la Junta de Castilla y León (Simancas), estudio de 3 piezas medievales descubiertas en la catedral de Segovia.
- Colaboración en la catalogación de todos los dibujos italianos del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España relacionados con El Escorial y El Pardo.
- Colaboración en el proyecto I+D ya aprobado sobre la “Corte y cortes en el tardogótico hispano”, dirigido por el Departamento de Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 101 investigadores, desglosados en: 5 investigadores sobre relojes; 2 sobre plata; 1 sobre el Palacio Real de la Almudaina; 4 investigadores sobre pintura antigua; 13 sobre las Descalzas Reales; 4 sobre dibujos y planos; 10 sobre el Monasterio de las Huelgas; 19 sobre la Colección de Escultura; 2 sobre la Colección de Pintura del siglo XVIII; 1 sobre el Real Sitio de

Aranjuez; 10 sobre el Palacio Real de Madrid; 7 sobre el Palacio Real de La Granja; 9 sobre instrumentos musicales; 10 sobre el Monasterio de la Encarnación; 4 sobre la Real Farmacia.

Se han atendido 132 consultas escritas, desglosadas de la siguiente forma: 71 consultas sobre pintura antigua; 54 sobre Colección de Escultura, Palacio Real de El Pardo y Monasterio de Las Huelgas; 6 sobre pintura del siglo XVIII; 1 sobre el Palacio Real de Aranjuez.

Difusión

Atención a medios de comunicación:

- Se ha atendido a 1 medio de prensa escrita.
- Se han llevado a cabo 8 entrevistas televisivas.
- Se han realizado diversas intervenciones radiofónicas.
- Se han realizado 8 asistencias a rodajes cinematográficos y televisivos.
- Se han atendido un total de 4 visitas institucionales y de colectivos profesionales.
- Se ha participado en la elaboración de materiales para la difusión de los Reales Sitios (guías, audioguías, página web institucional, redes sociales, etc.), llegando a participar en unas doscientas actuaciones.

Adquisiciones de obras de arte

Informes emitidos para la adquisición de obras de arte

Se emitieron un total de 12 informes técnicos para la adquisición de obras de arte y un total de 5 informes técnicos para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

Exposiciones temporales

Exposiciones propias

Se ha trabajado en tres proyectos expositivos:

La otra Corte. Palacio Real de Madrid. Elaboración del plan de trabajos derivados de la clausura de la exposición (planificación de traslados, necesidades, etc.) (Ana García Sanz, Leticia Sánchez Hernández).

Belén del Príncipe. Palacio Real de Madrid. Colaboración en el montaje (Ana García Sanz).

Belén del Monasterio de la Encarnación. Colaboración en el montaje (Ana García Sanz y Leticia Sánchez Hernández).

Proyectos de Exposiciones

Michiel Coxcié. Un pintor romanista al servicio de Felipe II. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Carmen García-Frías Checa).

Asesoramiento y apoyo técnico

Asesoramiento científico, selección de obras y apoyo técnico en la organización de la exposición *Roberto Michel. Escultor del Rey*. Museo de la Casa de la Moneda. Madrid (María Jesús Herrero Sanz).

Gestión de préstamos para exposiciones ajenas

Número de obras informadas: 48 para exposiciones ajenas.

Correos de obras de arte: 7 en territorio nacional y 3 en el extranjero. Total: 10.

Área de Registro y Documentación

Inventario de bienes muebles Histórico-Artísticos

Altas y bajas

Total de altas y bajas. Distribución por colecciones.

2.605 registros de alta en el inventario, especialmente de las colecciones de fotografía histórica, dibujos, estampas, medallas, escultura, mobiliario, ajuares medievales e indumentaria.

2 registros de baja en el inventario, por duplicidad.

8 nuevas fichas de conjunto.

16 bajas de fichas de conjunto por reunificación.

Cada bien cultural se documenta gráficamente con una o más imágenes, que se vinculan a los registros correspondientes y se anotan en el campo “Referencias fotográficas”.

Campañas de inventario

Propuesta de altas de inventario de la Colección de Dibujos de la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Propuesta de transferencia de altas de inventario de la Colección de Numismática existente en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, desde la base NUMI (1.666 monedas).

Propuesta de transferencia de altas de inventario de la Colección de Textiles de decoración del Palacio Real de Madrid, desde la base TELA.

Propuesta de altas de inventario de colecciones de guadarnés, metales, indumentaria y objetos del antiguo almacén de la Real Armería, en la 5ª planta del Palacio Real de Madrid.

Fichas de inventario revisadas:

Gestión de contenidos en las fichas de inventario (base de datos GOYA)

Incorporación en los registros de inventario de la documentación asociada a las colecciones, relativa a los informes de control de seguimiento en exposiciones temporales de 86 obras.

Elaboración e impresión de etiquetas de inventario: 186 etiquetas solicitadas.

Corrección de errores de campos restringidos (Tipo de objeto, Localización actual, autorías...): 840 registros afectados.

Actualización del campo "IDIS" (número de conjunto de los registros individuales que lo integran): 1.589 registros afectados.

Creación de nuevos códigos topográficos de Santa Clara de Tordesillas, Casa del Labrador y Palacio Real de Madrid.

Normalización terminológica del inventario de bienes muebles (base de datos GOYA):

Normalización del campo de estilo.

Normalización del campo de materia.

Revisiones topográficas realizadas:

Almacén de Guardamarcos y sala aneja de Guardamuebles, en el Palacio Real de Madrid.
Monasterio de Yuste.

Almacén de pintura, obra gráfica y objetos en el Palacio Real de Aranjuez.

Real Casa del Labrador (finalización).

Casita del Príncipe de El Escorial (finalización).

Cuarto Militar del Palacio Real de Madrid (finalización).

Servicio de formación y atención de consultas de inventario y programas:

Elaboración de la Guía de consultas y elaboración de listados de la base de datos en el programa BKM.

Elaboración de la Guía básica para el personal de la Dirección de Colecciones Reales, de la aplicación TEAMS.

94 incidencias resueltas a través de las aplicaciones Teams, Outlook, telefónicamente y GLPI.

Gestión de reproducciones fotográficas

Estudio, elaboración y redacción del Informe de Normalización de la Gestión de Reproducciones.

Campañas y reportajes fotográficos más destacados:

Reportaje fotográfico de las decoraciones históricas de la Real Casa del Labrador (medios propios).

Reportaje fotográfico de la planta principal del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (medios propios).

Reportaje fotográfico de la exposición temporal “La otra Corte”.

Reportaje fotográfico de la exposición temporal “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II” (medios propios).

Reportaje fotográfico del Salón de Columnas como espacio habitual de exposición de los tapices flamencos sobre cartones de Rafael (medios propios).

Reportaje fotográfico de la serie de tapices flamencos sobre cartones de Rafael, para la exposición temporal (contratación externa).

Reportaje fotográfico de fondos de la Colección de Numismática (contratación externa).

Reportaje fotográfico de fondos de la Colección de Marcos trasladados al almacén del Museo de Colecciones Reales (contratación externa).

Objetos	Espacios	Fotos de objetos	Fotos de espacios	Total fotografías
152	35	772	240	1.012

Ordenación de los fondos de reproducciones fotográficas

Colecciones de Real Armería, Tapices, Escultura, Instrumentos musicales, Relojes y Abanicos:

Imágenes subidas a la base de datos: 2.487.

Imágenes redimensionadas: 1.307.

Archivos renombrados y normalizados: 10.745.

Revisión de vistas de inmuebles:

Museo de Colecciones Reales: 4445 archivos.

Palacete Albéniz: 8 archivos.

Palacio de la Moncloa: 51 archivos.

Palacio de Pedralbes: 25 archivos.

Palacio de La Quinta: 270 archivos.

Servicio de solicitudes de reproducciones fotográficas

Peticiones atendidas: 480.

Expedientes tramitados por completo: 346.

Imágenes cedidas a los interesados: 1.670.

Pedidos recibidos para la realización de nuevas fotografías: 38.

Objetos GOYA	Real Biblioteca	Biblioteca Escorial	Archivo	Espacios	Otros	Imágenes entregadas
429	66	60	104	69	2	2322

Préstamos externos para exposiciones temporales

Normalización de procedimientos, modelos e instrucciones

Estudio, elaboración y redacción del Informe de *Normalización de la gestión de préstamos y depósitos de bienes muebles histórico-artísticos*, con la incorporación de nuevos modelos de cumplimentación para informes de conveniencia de préstamo o depósito, informes de instalaciones e informes de estado.

Solicitudes autorizadas y denegadas

Tramitación de 39 solicitudes de préstamo para exposiciones temporales: registro de documentación, gestión de informes técnicos, informes para la Comisión de Préstamos, contactos posteriores, consultas de los organizadores, permisos de exportación, gestiones sobre el transporte, seguros, escoltas y correos, etc.

8 exposiciones han sido denegadas.

5 exposiciones han sido canceladas por los organizadores.

13 exposiciones han sido retrasadas a 2021-2022.

Préstamos para exposiciones temporales

Un total 13 exposiciones se han llevado a cabo en este año, prestándose un total de 36 obras:

- *Jean Ranc (1674-1735)* Organizadores: Musée Fabre de Montpellier. Lugar de celebración: Musée Fabre de Montpellier (Francia). Fechas: 25 de enero a 26 de abril de 2020. Nuevas fechas: 2 junio/28 junio 2020. 3 pinturas y 1 documento.
- *Jesús del Gran Poder, IV Siglos de Devoción, Icono, Imago, Cultum, Devotio*. Organizadores: Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Jesús del Gran Poder. Salas de exposición de la Fundación Cajazol en Sevilla. Fechas: 30 de enero/8 de marzo de 2020. 1 pintura.
- *Sueño e ingenio. Libros de ingeniería civil del Renacimiento a las Luces*. Organizadores: Fundación Juanelo Turriano. Biblioteca Nacional de España. Sala Hipóstila, Biblioteca Nacional. Fechas: 30 enero/26 abril. Nuevas fechas: 6 julio/25 octubre 2020. 3 pinturas y 2 libros.
- *Azul, el color del Modernismo*. Organizadores: Fundación Bancaria “la Caixa”. Lugar CaixaForum Palma. Fechas: Palma: 18 febrero/12 octubre 2020. 1 pintura.
- *Rafael*. Organizadores: Scuderie del Quirinale y Gallerie degli Uffizi. Scuderie del Quirinale, Roma. Fechas: 5 de marzo/30 de agosto 2020. 1 libro.
- *Las invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*. Organizadores: Museo Nacional del Prado. Salas A y B del Edificio Jerónimos. Fechas: 31 de marzo al 6 de septiembre de 2020. Nuevas fechas: 6 octubre 2020/14 marzo 2021. 12 pinturas.
- *Roberto Michel. Escultor del rey*. Organizadores: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Museo de la Casa de la Moneda. Fechas: 10 julio/31 enero 2021. 2 jarrones.
- *Luca Giordano (1634-1705). De la Naturaleza a la Pintura*. Organizadores: Museo di Capodimonte de Nápoles. Fechas: 8 octubre 2020/11 abril 2021. 1 pintura.
- *Crear, pintar, vivir. Mujeres artistas en el Alt Empordà (1830-1939) -Pioneras*. Organizadores: Ayuntamiento de Figueres-Museu de l’Empordà. Fechas: 3 octubre 2020/10 febrero 2021. 1 libro.
- *Guerreros y Mártires: El Cristianismo y el Islam en el nacimiento de la nación Portuguesa*. Organizadores: Museo Nacional de Arte Antiga -MNAA- Lisboa. Fechas: 19 noviembre 2020/28 febrero 2021. 1 textil funerario.
- *Plus Ultra. lo común y lo propio de la platería religiosa en la Nueva España*. Organizadores: Fundación Casa de México en España. Casa de México en España. Fechas: 1 octubre 2020/14 febrero 2021. 1 objeto de plata.
- *Con descuido cuidadoso: el universo del actor en tiempos de Cervantes*. Organizadores: Dirección General de Promoción Cultural. Consejería de Cultura y Turismo. Subdirección General de Bellas Artes Comunidad de Madrid. Museo Casa Natal de Cervantes. Fechas: 29 de octubre de 2020/28 de febrero de 2021. 3 libros y 1 documento.

- *Hyacinthe Rigaud (1659-1743) or the Sun portrait*. Organizadores: Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Fechas: 17 de noviembre de 2020/14 de marzo de 2021 (Prórroga hasta 18-4-2021). 2 pinturas.

Trabajos de correo en exposiciones externas: 0 exposiciones en 2020.

Depósitos de bienes muebles histórico-artísticos de las Colecciones Reales en otras instituciones

El Patrimonio Nacional tiene depositadas un total de 1.043 obras en 69 instituciones, entre Altos Organismos del Estado (7 instituciones), Embajadas (21 instituciones), Cuarteles Generales y órganos de las Fuerzas Armadas (10 instituciones), Ministerios (11 instituciones), otros Museos, Entidades Locales y Academias (15 instituciones) e Instituciones Eclesiásticas (5 instituciones).

Incidencias:

- Se ha cancelado el depósito con el Museo del Ejército. Retirada una pieza.
- Se ha constituido un nuevo depósito con la Comandancia General de Baleares. Depositadas 8 piezas.
- Se ha cancelado el depósito de dos obras en el Cuartel General del Ejército del Aire.
- Se han autorizado dos obras para ampliar el depósito del Cuartel General del Ejército del Aire.

Depósitos de bienes muebles histórico-artísticos de otras instituciones en Patrimonio Nacional

Revisión del estado de los depósitos del Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte Romano de Mérida, Museo Nacional del Prado, Museo del Ejército, Metropolitan Museum de Nueva York y Comunidad de Madrid.

Prosigue el trabajo de identificación de obras e instituciones depositantes en dependencias del Patrimonio Nacional.

Traslados de bienes muebles históricos-artísticos

Planificación y propuesta de normalización

- Estudio, elaboración y redacción del Informe de Normalización de la Gestión de Traslados de bienes muebles histórico-artísticos, con una nueva propuesta de procedimiento, modelos y gestión documental del proceso.
- Proyecto de evacuación de bienes muebles de la Real Casa del Labrador: embalaje, traslado e instalación en salas de almacenaje en el Palacio Real de Aranjuez. Elaboración de listados, especificaciones de embalaje y traslado, valoración de obras, estudio de equipamientos de almacenaje.

Campañas de traslado masivas

- Evacuación efectiva de los bienes muebles de la Sala de Compañía de la Real Casa del Labrador, por necesidad de intervención integral en la bóveda.
- Proyecto y ejecución del embalaje, traslado e instalación final del mobiliario del antiguo almacén de Guardamarcos, con destino a nuevas dependencias de almacenamiento en entreplanta del Palacio Real de Riofrío.
- Proyecto y ejecución del embalaje, traslado e instalación final de la Colección de marcos del antiguo almacén de Guardamarcos, localizado en planta primer sótano del Palacio Real de Madrid. Los 324 marcos han quedado instalados en las parrillas de uno de los almacenes del Museo de las Colecciones Reales.

Otras operaciones de traslado relevantes

Traslados especiales a Talleres de Restauración (contratación externa):

- Traslado del órgano realejo y virginal del Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas al Palacio Real de Madrid.
- Traslado de escultura de San Miguel de Luisa Roldán, desde el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial al Palacio Real de Madrid.
- Recepción de cómoda de Gasparini, adquirida en la galería de subastas Christie's de Nueva York, en el aeropuerto Adolfo Suárez – Barajas y traslado a planta principal del Palacio Real de Madrid.

Traslados para Exposiciones y remodelaciones decorativas (medios propios):

- Traslado de tapices flamencos sobre cartones de Rafael, para la exposición temporal “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”.
- Remodelación del despacho de Presidencia, salón de Mayordomía y despacho de la jefa de Gabinete.

Traslados solicitados por la Dirección de Actos Oficiales (medios propios):

- Traslado de tapices para Actos Oficiales en el Palacio de El Pardo: Patronato COTEC, Instituto Elcano, Patronato Fundación Carolina, Patronato Fundación Princesa de Girona.
- Alfombrado y desalfombrado del Principal del Palacio Real, para la Dirección de Actos Oficiales.
- Traslados de instrumentos de cuerda de Antonio Stradivari, para la celebración de ensayos y conciertos (4 conciertos).

Traslados por desalojo en Reales Patronatos (medios propios):

- Desalojo de zaguanes de los Monasterios de las Descalzas Reales y Encarnación.
- Desalojo de la sacristía del Monasterio de Santa Isabel.

Tramitación de peticiones y órdenes de traslado: 267 órdenes de traslado de obras individuales, y 263 actas de traslado de lotes de obras.

Cómputo total de movimientos: 3.954 traslados, que afectan a 1.118 obras.

Ordenación y gestión de almacenes

- Estudio, elaboración y redacción del Protocolo de acceso y uso de los almacenes de bienes culturales del Patrimonio Nacional.
- Proyecto y ejecución del desmontaje en el Guardamarcos de Madrid e instalación de peines en el Almacén de Pintura y Obra Gráfica del Palacio Real de Aranjuez -en colaboración con el Departamento de Arquitectura-.
- Proyecto y ejecución del desmontaje en el Guardamarcos de Madrid de estanterías metálicas para su reinstalación en nuevas dependencias de almacén de mobiliario en las entreplantas del Palacio Real de Riofrío.
- Evacuación de la nave de carruajes y redistribución en la planta de almacenes del Museo de las Colecciones Reales del equipamiento, maquinaria y material adquirido para la futura implantación de colecciones en dichos almacenes.
- Adquisición de materiales de protección para el futuro acondicionamiento de la Colección de estampas, dibujos y obra gráfica en los almacenes del Museo de las Colecciones Reales.

Participación en proyectos expositivos

- Remodelación de salas de exposición en el recorrido de visita del Monasterio de las Descalzas Reales (Carmen Morais).
- Participación en el Equipo de Coordinación del Proyecto Museográfico del Museo de las Colecciones Reales (José Luis Valverde).

- Participación en la selección de colecciones de los capítulos relativos a los reinados de Borbones de los siglos XIX y XX, para la exposición del Museo de las Colecciones Reales (Carmen Morais).

Otras actuaciones

Actuaciones de tutelaje y supervisión

- Supervisión y tutelaje de la becaria en su trabajo de *Revisión de colecciones y Regularización del Inventario de Bienes Muebles Histórico-Artísticos del Patrimonio Nacional*.
- Supervisión y tutelaje de personal contratado en su trabajo de *Normalización de datos técnicos de registros en el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos del Patrimonio Nacional*.
- Supervisión de trabajos desempeñados por personal contratado externo de empresas para actuaciones de transporte, acondicionamiento de espacios de almacenaje y campañas fotográficas.

Departamento de la Real Armería

Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales

Proyectos museográficos

Trabajos realizados para la instalación del Museo de las Colecciones Reales:

- Coordinación con la UTE adjudicataria del desarrollo de contenidos históricos del Museo de las Colecciones Reales.
- Desarrollo y seguimiento de los trabajos de implantación de colecciones en las salas dedicadas a la Edad Media, Reyes Católicos y Carlos V.
- Seguimiento de todo lo relacionado con los fondos de la Real Armería.
- Asistencia a las reuniones de seguimiento convocadas por la Presidencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y por la Dirección de las Colecciones Reales.

Conservación preventiva

Limpiezas periódicas de vitrinas, armaduras a pie, ecuestres y otros fondos de la exposición permanente.

Seguimiento de los hallazgos de proyectiles de la Guerra Civil en los paramentos de Caballerizas, Incógnita, Cantería y Camelias en colaboración con la unidad TEDAX de la Guardia Civil.

Gestión de Colecciones

En el caso de la Real Armería, la revisión del inventario se ha pospuesto en años pasados por el desarrollo de otras actividades y por la carencia de personal, lo que ha motivado que con los medios existentes se haya considerado como una actuación estratégica de la que dependen otras actividades. La carencia de imágenes debidamente identificadas de los fondos de la colección ha aconsejado como primer paso la revisión de la totalidad del archivo fotográfico de Patrimonio Nacional con el fin de recuperar todas las imágenes relacionadas con la colección:

- Registros revisados en el archivo fotográfico general de Patrimonio Nacional: 110.844.
- Imágenes de las Real Armería identificadas y recuperadas: 3.565.

Paralelamente, se realizó una contratación externa para disponer de fotografías en alta resolución de los fondos más destacados de la Real Armería, fundamentalmente aquellos que pudieran formar parte del Museo de las Colecciones Reales y los más sobresalientes para diversas actividades de difusión en redes sociales.

Reordenación de fondos: almacenes

Reanudación de los trabajos de reordenación de la colección de banderas.

Investigación, catalogación, publicaciones y difusión

Proyectos internos

Coordinación del proyecto *Tesoros de las colecciones reales de Marruecos y España*. Trabajos y viajes preparatorios (proyecto abandonado).

Colaboraciones institucionales. Proyectos externos

- Actualmente se está colaborando en tres proyectos I+D, dos financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación y un tercero en vías de definirse como proyecto I+D nacional, pero que hasta el momento se financia a través de la Diputación Provincial de Jaén:
 - Proyecto PID2019-104250GB-I00. "Las armerías de la nobleza española. Identidad y cultura aristocrática en la Edad Moderna", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.
 - Proyecto PID2020-118603RA-I00. "Transferencias artísticas en la península ibérica (siglos IX a XII): recepción de la cultura visual islámica en los reinos cristianos", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.
 - Proyecto "Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros: Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural". Diputación de Jaén.

Difusión

Elaboración de materiales para la difusión de los Reales Sitios en distintos soportes

Elaboración de fichas catalográficas para la web institucional de Patrimonio Nacional.

Atención a visitas institucionales y de colectivos profesionales

Universidad Complutense de Madrid. *Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico*.

Publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos

Miembro del Comité de Redacción de la revista "Gladius". Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Redes sociales

Informe sobre la presencia de la Real Armería en las redes sociales.

Elaboración de noticias sobre efemérides para Twitter.

Exposiciones temporales. Artículos y fichas catalográficas

Ficha para la exposición "Las artes del metal en al-Andalus". Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid, 2020.

Exposiciones temporales

Gestión de préstamo para exposiciones ajenas

Nº total de obras informadas: 1.

Viajes de correos de obra de arte para exposiciones externas

En España:

Recogida de obras en la exposición “Fuimos los primeros. V Centenario de la partida de la expedición de la primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián El Cano”. Museo Naval de Madrid.

Recogida de obras en la exposición “Las artes del metal en al-Andalus”. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

En el extranjero:

Recogida de obras en la exposición “El último caballero. Arte, armaduras y anhelos de Maximiliano I”. The Metropolitan Museum of Art.

Exposiciones

Exposiciones temporales

El programa de exposiciones temporales de Patrimonio Nacional constituye uno de los ejes principales de las líneas culturales que desarrolla Patrimonio Nacional. Esta importante función se ha visto afectada en 2020 por la pandemia ocasionada por el COVID-19 y por sus consecuencias a nivel de movilidad, clausura de espacios y limitaciones de aforo, que desde el mes de marzo han condicionado a nivel mundial la oferta de todas las instituciones culturales.

En este contexto, el objetivo de Patrimonio Nacional ha sido culminar proyectos propios de gran calidad artística y facilitar el acceso a los mismos al mayor número posible de visitantes -dentro de las limitaciones sanitarias-, prorrogando las fechas de las exposiciones temporales. Como resultado de todo ello, a lo largo del año 2020 ha habido una asistencia de un total de 311.089 visitantes a las siguientes exposiciones temporales.

Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial

La otra corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación

Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II.

Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2019-2020)

Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2020-2021)

Instalaciones permanentes

Además de las exposiciones temporales reseñadas, en 2020 se culminó también una nueva instalación de carácter permanente, desarrollada con el objetivo de complementar la visita pública del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas. El antiguo Locutorio o Sala de Labor, contigua a la Sala Capitular, conserva una bóveda con decoración mudéjar excepcional, a base de yeserías de motivos geométricos, vegetales y castillos, restaurada por los equipos de Patrimonio Nacional. Este singular espacio es de gran interés para la visita pública y permite mostrar obras de arte conservadas en Las Huelgas.

Sala de Labor del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas

Publicaciones

El Programa editorial de Patrimonio Nacional se inserta dentro del marco del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado, que establece los criterios y objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas

unidades editoras. En este marco, las obras realizadas a lo largo de 2020 han respondido a los compromisos editoriales de la institución, siguiendo diversas líneas editoriales: catálogos de exposiciones, catálogos de bibliotecas, publicaciones literarias, publicaciones periódicas, publicaciones de estudio e investigación, pequeñas monografías y guías de visita de los Reales Sitios.

Las especiales circunstancias derivadas de la pandemia, con el consiguiente cierre de los palacios y monasterios con visita pública, así como de la suspensión de la actividad de las empresas editoriales, ha incidido de manera inevitable en la actividad editorial. No obstante, y a pesar de ello, a lo largo de 2020 se han realizado las siguientes obras:

Catálogos de exposiciones

Tapices de Rafael para la Corona de España

Publicaciones periódicas

Revista Reales Sitios

Avisos de la Real Biblioteca

Reales Bibliotecas

Real Biblioteca - Palacio Real de Madrid

Informe anual de automatización

○ KOHA.

Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (Centro de Documentación):

- Catalogación de monografías: 123 registros + (12 e-books).
- Corrección de ejemplares de monografías: 2.350 registros (Letras N-Z).
- Corrección de ejemplares de monografías en depósito departamentos varios PN: 2.010 registros.
- Alta de ejemplares de publicaciones periódicas ubicadas en el Centro de Documentación: 66 títulos.
- Gestión de préstamos y devoluciones de libros al personal de plantilla de Patrimonio Nacional: 348 libros.
- Registro y seguimiento de publicaciones periódicas recibidas:
 - 63 títulos de revistas ubicadas en el Centro de Documentación.
 - 9 títulos de revistas en depósito en distintas unidades de Patrimonio Nacional.
- Vaciado de los índices de los catálogos de exposiciones y monografías varias: 90 registros.
- Elaboración de un informe técnico del depósito de libros de fondo moderno del Centro de Documentación: Gestión y funciones.

Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (Real Biblioteca de El Escorial):

- Administración de la instancia KOHA de El Escorial.
- Informes y modificaciones masivas de registros.
- Instalación e parametrización del módulo “Petición de Documento”.

Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (Real Biblioteca Palacio Real de Madrid):

- Administración de la instancia KOHA de la Real Biblioteca.
- Informes y modificaciones masivas de registros.
- Instalación e parametrización del módulo “Petición de Documento”.

○ Sitio web realbiblioteca.es:

- Actualización de contenidos.
- Modificación de estructura, diseño y página de inicio.
- Actualizaciones del CMS.
- Adaptación a dispositivos móviles.

○ Reales Bibliotecas Digitales:

- Elaboración de la Propuesta Proyecto Reales Bibliotecas Digitales.
- Desarrollo del sistema en entorno de preproducción.
- Incorporación de módulos de biblioteca digital.
- Servidor de imágenes III.F. Parametrización.
- Migración de contenidos.
- Incorporación de nuevos contenidos.

○ Sitio web encuadernacion.realbiblioteca.es:

- Incorporación de contenidos.
- Actualización del sistema.

- Adaptación a dispositivos móviles.
- Base de datos de *Ex libris*:
 - Incorporación de contenidos.
 - Actualización del sistema.
 - Adaptación a dispositivos móviles.
- Avisos Digital:
 - Colaboración.
 - Migración a Open Journal System, plataforma digital.

Difusión

Publicaciones

- A.D.M. “*Epistolae Magni Turci* de Laudivio Zacchia en dos ediciones incunables españolas: nuevos datos para su identificación” *Revista General de Información y Documentación* 30/1 (2020), pp. 129-148.
- A.D.M. “Metodología para la elaboración de un catálogo de códices manuscritos occidentales”, en: Antonio Carpallo y María Olivera (eds.). *El Patrimonio bibliográfico y documental Diferentes metodologías de investigación, idénticos objetivos*. Madrid: Ed. Fragua, 2020, pp.227-250.

Investigación

- Respuesta a consultas de investigadores:
 - Respuestas por escrito a 450 cuestiones relacionadas con fondo.
- Sala de investigadores y acceso a la investigación:
 - Servicio en sala siete días al mes (en los meses de enero, febrero y primera quincena de marzo).
- Reprografía:
 - Tramitación de las solicitudes de reprografía solicitadas en la sala de lectura y las recibidas por correo electrónico en la Real Biblioteca, *ca.* 200 peticiones.
- Catalogación:
 - Catalogación de 885 cartas manuscritas procedentes del fondo del cardenal Granvelle.
 - Catalogación de publicaciones periódicas modernas.
 - Otras catalogaciones, destacando: el facsímil y original de *Códice de Toisón de Oro*; Colección cervantina de la Real Biblioteca; Publicaciones periódicas y monografías XIX y principios del XX; Libros ilustrados sobre moda, botánica, romanticismo, vistas de ciudades, caballos, etc.; Elaboración de un fichero de escritoras españolas y ediciones con retratos de mujeres escritoras.

Modalidad	Títulos	Volúmenes	Publicaciones Periódicas
Compra	15	27	
Donaciones	98	100	
Intercambio	9	9	
Suscripción (Compra)			150
Total	122	136	150

Real Biblioteca - Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Incorporación de fondos bibliográficos

Libros

Durante el ejercicio 2020 han ingresado en la Biblioteca nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción e importantes donaciones. En lo que se refiere a libros, han supuesto un total de 77 asientos de piezas literarias, algunas de varios o numerosos volúmenes (cf. Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas). Todas estas incorporaciones lo han sido por adquisición o donación.

Conservación preventiva y restauración

Encuadernación

Para atender, no sólo a la buena conservación de los libros, sino también al ornato interior de la biblioteca, cuyo carácter rechaza, hasta cierto punto, la existencia de obras en rústica, se han encuadernado algunas colecciones, obras modernas y publicaciones periódicas. En 2020 se han realizado 52 estuches de conservación y encuadernación.

Restauración

Durante 2020 se realizó la restauración de cinco Cantorales, en dependencias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con cargo al capítulo de Inversiones de Patrimonio Nacional. Se trata de los siguientes ejemplares:

Investigación

El número total de investigadores que solicitaron obras en la Real Biblioteca fue de 264. No se contabilizan las personas que acuden a la sala de lectura en busca de distintos tipos de información. Tampoco consta en estos datos el importante número de personas atendidas a través del correo electrónico y postal.

Es digno de mención que, en 2020, como consecuencia de la pandemia provocada por el coronavirus, la sala de lectura de la biblioteca permaneció cerrada a los investigadores desde el 16 de marzo hasta el 23 de junio.

Procedencia de los investigadores:

España :165.

Europa 25:

- Grecia: 10.
- Italia: 5.
- Francia: 3.
- Reino Unido: 3.
- Alemania: 2.
- Suiza: 1.
- Países Bajos (1)

América 12:

- Estados Unidos: 6.
- Venezuela: 2.
- Argentina: 2.
- México: 2.

Asia 5:

- Japón: 4.
- Irán: 1.

África 57:

- Argelia: 57.

Obras consultadas

El número total de obras consultadas ascendió a 872, de las cuales manuscritos consultados fueron 754, obras impresas consultadas, 118, las obras consultadas en digital no se contabilizan. Las obras consultadas se recogen en el siguiente detalle:

- Libros Impresos	102
- Publicaciones periódicas	14
- Obras del Archivo de Música	57
- Obras del Archivo de Documentos ...	67
- Obras de la colección de Grabados ..	10
- Libros de cuentas	86
- Incunables	2
- Mss. Árabes	301
- Mss. Latinos	37
- Mss. Castellanos	113
- Mss. Griegos	62
- Mss. Franceses	2
- Mss. Hebreos	9
- Mss. Gallegos	10

Reproducciones

El número total de usuarios atendidos a través del envío de reproducciones fue de 251.

Las solicitudes de reproducciones constituyen en esta biblioteca un tanto por ciento importante del servicio que habitualmente se presta a los investigadores. Los soportes en los que se reproducen y remiten o entregan las copias de manuscritos e impresos pedidos por los usuarios pueden ser microfilm, papel y, principalmente, digital. Sólo de modo excepcional, y tratándose de publicaciones periódicas u obras impresas contemporáneas, se entregan reproducciones fotocopiadas a los solicitantes.

El mayor número de usuarios atendido mediante el envío de reproducciones procede de España (97) Le siguen: Italia (28), USA (15), Francia (15), Alemania (15), Reino Unido (8), Suiza (4), Canadá (4), Bélgica (3), Dinamarca (3), Portugal (3), Rusia (3), Marruecos (2), Austria (1), Grecia (1), Holanda (1), Hungría (1), Países Bajos (1), Polonia (1), República Checa (1), Argentina (1), Brasil (1), Colombia (1), Arabia Saudí (1), Irak (1) e Israel (1).

Obras reproducidas

Se realizaron reproducciones de un total de 688 obras (=28.966 fotogramas). Esta cifra se distribuye de la siguiente manera:

- Manuscritos árabes:	57 (= 7.609 fotogramas)
- Manuscritos griegos:	69 (= 7.258 fotogramas)
- Mss. latinos, castellanos, etc.:	190 (= 10.555 fotogramas)
- Documentos:	154 (= 948 fotogramas)
- Música:	62 (= 1.012 fotogramas)
- Obras impresas:	56 (= 905 fotogramas)
- Otros:	100 (= 679 fotogramas)

Web de la RBME

El número total de visitas a la página web durante 2020 fue de 16.861 y el número de páginas visitadas ascendió a 69.222

Difusión

Filmaciones

Se ha procurado colaborar con todo empeño, siempre que ha sido autorizada la filmación, en la difusión en forma de vídeos, audiovisuales y toda clase de reportajes televisivos del salón principal de

la biblioteca, pinturas del techo, estanterías, o de sus libros miniados, ilustrados y musicalizados.

Se han dado las máximas facilidades a los operadores y directores que, con autorización, han realizado escenas cinematográficas en los locales de la biblioteca, poniendo a su disposición los libros especificados en el guion.

Se ha atendido puntualmente a quienes, con el debido permiso, han necesitado filmar u obtener imágenes en color de obras de la Librería escorialense para estudios o publicaciones.

Préstamos de obras para exposiciones

- Exposición *Galicia, un relato do mundo*
- Exposición *Las artes del metal en al-Andalus*
- Exposición *Rafaello*

Catalogación informatizada

Se ha continuado, durante 2020, la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la biblioteca, con el programa de gestión KOHA, que permite catalogar en árabe, griego y hebreo.

El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada, incluyendo los impresos de los siglos XVI-XXI, ha aumentado en 2020 en 77 unidades y el 31 de diciembre ascendía ya a un total de 54.452. Se distribuyen de la siguiente manera:

- Fondos manuscritos: 2.284 registros bibliográficos.
- Material gráfico (grabados, dibujos y miniaturas): 5.600 registros bibliográficos.
 - 2.027 bibliográficos de grabados.
 - 923 bibliográficos de dibujos.
 - 2.670 bibliográficos de miniaturas.
- Fondo de documentos: 839 bibliográficos y ejemplares.
- Monedas y medallas: 2.332 bibliográficos y ejemplares.
 - Del total de ejemplares, 2.244 son monedas y 88 son medallas.
- Archivo de Música: 4.119 registros bibliográficos.
- Incunables: 456 registros bibliográficos.
- Impresos de los siglos XVI-XXI: 35.889 registros bibliográficos.
- Cantorales: 2.913 registros bibliográficos.

Archivo General de Palacio

Introducción

El año 2020 ha estado marcado, sin duda, por la pandemia de COVID-19 que desencadenó el confinamiento de la población española a partir del 15 de marzo. Por tanto, el AGP mantuvo desde esa fecha un único servicio telemático de consultas de los usuarios, y que impidió desarrollar nuestro trabajo con normalidad.

Fruto de esta circunstancia, y a partir de la reapertura del Archivo el 25 de junio, los servicios prestados por el mismo debieron adaptarse a las normas sanitarias implantadas por las autoridades competentes, lo que dio lugar a una drástica reducción de los puestos de consulta en la Sala de Investigadores, que pasaron de 22 a 6.

Además, se redactaron unas nuevas normas de acceso y consulta, todavía hoy vigentes, que establecen, entre otras cuestiones, la distancia de seguridad en los espacios públicos, la cuarentena de la documentación original consultada o la priorización de las peticiones de reproducciones digitales, eliminando así el uso de papel.

En esta misma línea, se implantó en el otoño un nuevo sistema automatizado de gestión de usuarios, a través de la Plataforma de Investigadores del Archivo General de Palacio y la Red de Archivos de Patrimonio Nacional.

Tratamiento archivístico

Durante 2020 se han seguido realizando trabajos de identificación y descripción documentales, con el objetivo de mejorar los instrumentos destinados al control y localización de las unidades documentales.

Una vez reabierto el servicio del Archivo, se han llevado a cabo, en la medida de las posibilidades de la exigua plantilla del Archivo, los trabajos de revisión, control y descripción más puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios.

Paralelamente, se han continuado los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona Patrimonio Nacional.

Los fondos documentales más destacados que han recibido tratamiento de descripción han sido los siguientes:

Jefatura del Estado

- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Creación y revisión de 5.014 registros de autoridad (1.002 “recomendantes” relativos a la I Guerra Mundial).
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII: Normalización de 355 registros de autoridad correspondientes a regimientos alemanes de la I Guerra Mundial.
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Elaboración de 74 puntos de acceso de lugar, incluyendo la geolocalización de cada uno de ellos.
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 259 informes de visitas de inspección a cargo de delegados españoles a campos de prisioneros durante la I Guerra Mundial 86.

Administración Central

- Patrimonio Nacional. Patronato de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Volcado en soporte informático de 505 registros de esta división de fondo.

Colección de Planos, Mapas y Dibujos

- Revisión, descripción e informatización de 17 planos.

Colección de Fotografía Histórica

- Catalogación de 178 fotografías del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca.
- Revisión de 1.750 negativos de los inventarios de las Colecciones Reales.

Archivo del Convento de Santa Isabel de Madrid

- Descripción de las 20 cajas de que consta este fondo documental.

Archivo del Monasterio de la Encarnación de Madrid

- Descripción de 108 cajas de documentación textual en la aplicación AtoM.
- Descripción de 55 pergaminos en la aplicación AtoM.

Servicios de investigación y reproducción de documentos

Archivo General de Palacio	
Usuarios de la Sala de Investigación	1.254
Consultas en la Sala de Investigación	4.038
Consultas de usuarios a distancia	1.648
Consultas por correo electrónico	1.638
Archivo del Real Alcázar de Sevilla	
Usuarios	22 ²
Consultas en la Sala de Investigación	150
Consultas usuarios a distancia	235
Archivos de los Reales Patronatos	
Usuarios	5
Consultas en la Sala de Investigación	48
Reproducciones	144
Servicio a la Administración	
Informes para PN y Casa de S.M. El Rey	79
Consultas de PN	1.034
Consultas de otros Organismos	87
Reproducción de documentos	
Imagen digital para usuarios	67.636
Digitalización de seguridad	242.109
Fotocopias	90
Compulsas	32

¹ El Archivo estuvo abierto con normalidad desde el 2 de enero al 11 de marzo. A partir de esa fecha y hasta el 25 de junio estuvo cerrado por el confinamiento decretado debido a la pandemia de COVID-19. Además, durante los meses de agosto y septiembre también se cerró la Sala de Investigadores por obras de reforma.

² La Sala de Investigadores abrió de julio a diciembre

4. Comunicación, patrocinio y acción cultural

Acción cultural y educativa

Acción cultural

Temporada musical

La programación musical del Patrimonio Nacional en el año 2020 ha seguido las líneas marcadas por el Plan de Actuación (2017-2021).

En el ciclo Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real - cuyo desarrollo se ha visto afectado por la pandemia COVID-19, suspendiendo dos de los conciertos programados - se celebraron tres conciertos, el primero con la actuación del Cuarteto Casals. El segundo concierto fue interpretado con el violonchelo Stradivarius 1700, propiedad del Patrimonio Nacional, que brilló en el Salón de Columnas con un interesante programa para violonchelo, clave y voz, interpretado por Guillermo Turina con el violonchelo Stradivarius 1700, Eva del Campo, clave y Eugenia Boix soprano. Como medida preventiva ante el estado de la pandemia este concierto fue grabado y posteriormente difundido a través de la web del Patrimonio Nacional y en las plataformas digitales de Youtube y Twitter. El tercer concierto fue interpretado por la Real Cámara.

Por cuarto año consecutivo, Patrimonio Nacional ha participado en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, colaborando con la celebración de dos conciertos en la Capilla del Palacio Real de Madrid. También este ciclo se vio afectado por la pandemia COVID-19, suspendiendo tres de los conciertos programados, al igual que el III Ciclo dedicado al compositor Tomás Luis de Victoria, suspendido en su totalidad.

Esta temporada ha tenido lugar la creación del Ciclo Jazz en Palacio Real, celebrado los fines de semana de los meses de julio y agosto en los Jardines del Campo del Moro, así como en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, con la intervención de Ara Malikian y Dulce Pontes entre otros; el Patio de Carruajes del Real Monasterio de El Escorial, con la intervención de Andrea Motis; el Patio de Honor del Palacio Real de La Almodaina y Jardines del Palacio Real de La Granja, con Ara Malikian y la Plaza de Armas del Palacio Real de Aranjuez con Zenet. A este ciclo ha asistido un total de 7.654 personas (éste último celebrado sin público fue grabado y difundido a través de la web del Patrimonio Nacional y de la plataforma digital Youtube).

Pese a la pandemia y el estado de alarma decretado por las autoridades sanitarias, Patrimonio Nacional ha contado con patrocinadores y colaboradores que han permitido completar la temporada musical con una afluencia total de 10.946 asistentes.

En 2020 se han realizado los siguientes ciclos de conciertos:

Ciclos y Festivales

- XXXVI Ciclo de Música de Cámara.

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 3 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.

Intérpretes: Cuarteto Casals, Guillermo Turina (violonchelo Stradivarius 1700), Cuarteto La Real Cámara.

Asistentes 305 personas.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- XXIX Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: La Guirlande, La Bellemont.
Asistentes: 512 personas.
En colaboración con la Comunidad de Madrid.

- XIII Festival “Música al Atardecer”.

Lugar: Patio de Carruajes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 4 conciertos. (Cancelado 1 Concierto por la situación COVID-19 R.D. 463/2020)
Intérpretes: Camerata Antonio Soler; Orquesta Sinfónica RTVE y Corinna Simon, piano; Orquesta de la CAM y In Hora Sexta.
Asistentes: 670 personas.
En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, RTVE, Fundación Goethe, Comunidad de Madrid.

- XIV Festival “Música en la Almudaina”.

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de la Almudaina.
Número de actuaciones: 2 conciertos.
Intérpretes: Marco Mezquida, piano y Lina Tur Bonet, violín y Alba Ventura, piano.
Asistentes: 380 personas.

- XII Festival “Música en la Casa de las Flores”.

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.
Número de actuaciones: 2 conciertos *matinées*.
Intérpretes: Annya Pinto, soprano; Marilyn Cruz, soprano; Jorge Puerta, tenor; Madalit Lamazares, piano.
Asistentes: 64 personas.

- XIII Ciclo de Órgano.

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 2 conciertos.
Intérpretes: Juan de la Rubia y Silvia Márquez
Asistentes: 93 personas.
Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- Ciclo “Música Coral Religiosa en los Reales Monasterios”.

Lugar: Real Monasterio de Santa Isabel; Iglesia Vieja del Real Monasterio de El Escorial; Real Basílica de Atocha.
Número de actuaciones: 3 conciertos.
Intérpretes: Coro RTVE.
Asistentes: 320 personas.
En colaboración con RTVE.

- V Ciclo de Piano y Tecla en los Reales Sitios.

Lugar: Palacio Real de la Granja (Patio de la Herradura) y Palacio Real de Aranjuez (Capilla).
Número de actuaciones: 2 conciertos.
Intérpretes: Dmytro Choni,
Asistentes: 56 personas.

- I Ciclo Jazz Palacio Real.

Lugar: Jardines del Campo del Moro. Fuente de las Conchas.

Número de actuaciones: 10.

Asistentes: 1000 personas.



Lugar: Jardines del Campo del Moro. Pabellón de la Reina.

Número de actuaciones: 10

Asistentes: 1000 personas.



Lugar: Palacio Real de Madrid. Plaza de la Armería.

Número de actuaciones: 5

Asistentes: 5000 personas.



Lugar: Palacio Real de La Almudaina. Patio de Honor.
Número de actuaciones: 1
Asistentes: 190 personas.

Lugar: Real Monasterio de El Escorial. Patio de Carruajes.
Número de actuaciones: 1
Asistentes: 150 personas.



Lugar: Palacio Real de La Granja. Patio de la Herradura.
Número de actuaciones: 1
Asistentes: 314 personas.

Lugar: Palacio Real de Aranjuez. Jardines del Rey.
Número de actuaciones: 1
Asistentes: 0. Fue grabado sin público.

Conciertos de Navidad

- Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Asistentes: 200 personas.

Conciertos Extraordinarios

- Concierto Extraordinario con motivo del 75 Aniversario de la liberación de Auschwitz-Birkenau.
Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Ensemble Praeteritum.
Asistentes: 240 personas.
En colaboración con el Centro Sefarat Israel, Ministerio de Asuntos Exteriores Unión Europea y Cooperación.



- Concierto Coral.

Lugar: Real Monasterio de La Encarnación

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: The Byron Consort of Harrow School.

Asistentes: 150 personas.

- Concierto en homenaje a las víctimas del COVID-19.

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Orquesta de la Comunidad de Madrid

Asistentes: 200 personas.

En colaboración con la Comunidad de Madrid.



- IV Concierto Joaquín Rodrigo en Aranjuez.

Lugar: Palacio Real de Aranjuez (Plaza de Armas).

Intérprete: Orquesta Sinfónica RTVE y Pablo Sainz Villegas, guitarra.

Asistentes: Celebrado sin público y grabado por RTVE.

En colaboración con RTVE.

-Concierto con RTVE.

Lugar. Palacio Real de Madrid. Plaza de la Armería

Interprete: Orquesta y Coro de RTVE

Asistentes: Celebrado sin público y grabado por RTVE.

-Concierto Extraordinario con motivo de la inauguración del Belén en Palacio.

Lugar. Palacio Real de Madrid. Salón de Alabarderos.

Interprete: Conjunto Nereydas y el Contratenor Filippo Mineccia.

Asistentes: 30 personas.



Asimismo, se han celebrado tres Conciertos Extraordinarios en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en colaboración con el Ayuntamiento de dicha localidad.

Premios

El Patrimonio Nacional ha organizado los dos premios que potencian su labor científica, cultural y docente: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que contó con su XXIX edición y el XXIX Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.

- XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana El Premio recayó en el poeta chileno Raúl Zurita, y fue concedido el día 25 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

- XXIX Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.

Participaron 298 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. Se presentaron 644 alumnos.

Programa pedagógico

Desde el año 2007, el Patrimonio Nacional ofrece un completo programa pedagógico a los centros escolares que cubre dos campos fundamentales del conocimiento: el ámbito histórico-artístico y el medioambiental. El programa consiste en diferentes proyectos que se desarrollan en el interior del Palacio Real de Madrid o en las salas de exposiciones temporales llamadas Génova o, en el caso de los proyectos medioambientales, en los jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, del Palacio de Aranjuez o del Palacio de la Granja de San Ildefonso. Todos ellos con una metodología innovadora que da a conocer a los estudiantes de forma interactiva e interdisciplinar los Reales Sitios, las Colecciones Reales y los jardines históricos.

En el año 2020 se han desarrollado los siguientes proyectos:

-Proyecto didáctico en torno a la exposición temporal “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación”.

El proyecto se centra en el desarrollo de visitas basadas en una metodología participativa que acerca a los participantes a los contenidos de dicha exposición desde un punto de vista histórico, artístico y social.

Este proyecto didáctico de visitas dinamizadas a la exposición temporal tiene como objetivos generales: utilizar el valioso patrimonio histórico-artístico como herramienta didáctica para el conocimiento de la historia y del arte; aprender y disfrutar una exposición temporal a través de una visita dinamizada; fomentar la curiosidad, respeto y la sensibilidad artística hacia el patrimonio histórico y artístico.

Visitas guiadas para adultos y familias.

Las visitas guiadas tuvieron que posponerse hasta que lo permitió la situación sanitaria.

a) Recorrido de adultos. “La mirada femenina de los Austrias”.

La exposición “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación” se inauguró en diciembre de 2020. El proyecto didáctico en torno a esta exposición dirigido a adultos comenzó el 4 de diciembre de 2020 y culminó el 24 de enero de 2021.

Participaron durante el mes de diciembre un total de 82 personas.

b) Recorrido de familias: “Los tesoros de la otra Corte”.

Siguiendo la experiencia del proyecto piloto realizado en torno a la exposición temporal “El Retrato en las colecciones reales. De Juan de Flandes a Antonio López” que se llevó a cabo desde el 12 de enero a 31 de mayo de 2015, el Patrimonio Nacional ha ofrecido un proyecto didáctico dirigido a

familias (en esta ocasión con menores entre 6 y 12 años), en torno a la exposición “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación”.

Participaron durante el mes de diciembre un total de 94 personas.

Área de Educación

Programas Educativos

Todas las actividades realizadas durante el año 2020 han sido financiadas gracias al convenio firmado con la Fundación ACS, para la divulgación del Patrimonio Nacional dentro del programa educativo “*Conoce los Sitios Reales*” y cuyo coste total ascendía, IVA incluido, a veintisiete mil cuatrocientos noventa y siete con veinticinco euros (27.497,25 euros). De este capital, a 31 de diciembre, se han gastado 6.788,10 €. Este convenio incorporaba dentro de uno de sus puntos la contratación de una empresa especializada en actividades pedagógicas, siendo *CALIGRAMA Proyectos Culturales S.L.*

En todo momento se han seguido las prescripciones generales de protección contra COVID-19, uso de mascarilla por los educadores y participantes y limpieza de manos con gel hidro alcohólico durante el desarrollo de las actividades.

Los proyectos que conforman el programa pedagógico han sido estructurados por rangos de edad, realizándose actividades para familias con niños de entre 3-6 años y 6-12 años y jóvenes de entre 13-17 años. Así también incluimos en nuestra programación Conciertos Didácticos y material didáctico descargable para escolares.

Los programas educativos realizados durante el año 2020 fueron los siguientes:

Familias

Los programas en familia están orientados para despertar en los más pequeños experiencias positivas en su primer acercamiento al Palacio Real, aproximar la historia de forma dinámica y participativa, contribuir al desarrollo de técnicas básicas para la educación visual: observar, describir, comparar, relacionar e interpretar, favorecer la expresión comunicativa de los participantes a través del diálogo, fortalecer las relaciones sociales, intergeneracionales y familiares, el aprendizaje y el trabajo en equipo y convertir la visita a los Sitios Reales en un recurso de ocio para grupos familiares.

Visitas Taller con Niños de 3-6 años

- Leyendas y Mitos en el Palacio.

Taller de metodología experiencial basada en la interacción de los niños con los espacios y las piezas en base a preguntas, dinámicas y juegos, orientados a los niños de esta franja de edad.

El centro de interés elegido ha permitido descubrir la mitología trabajando la iconografía de sus protagonistas y su representación a través del arte; reconocer personajes en el contexto oral, diferenciando los distintos roles y sus características particulares (héroe, villano...); así como sus símbolos y atributos, y trabajar a través del arte conceptos como la representación del cuerpo humano, las estaciones, los frutos de la naturaleza o los animales.

Una vez terminada la visita, como medida preventiva, el taller se suprimió entregando a cada participante un pack con diferentes materiales.

- Lugar: Palacio Real
- Sesiones: 8
- Participantes: 40 + 2 educadores



Visitas Taller con Niños de 6-12 años

Una fiesta en el Palacio

Esta actividad se basaba en la pedagogía crítica, pretendiendo que el visitante sea constructor de su propia experiencia, partiendo del bagaje cultural, el aprendizaje significativo, la reflexión, el diálogo con otros interlocutores, creando micro narraciones complementarias al discurso de la exposición.



Los integrantes de este programa han podido descubrir cómo eran las fiestas y las audiencias de gala en el Palacio Real, conocer los espacios públicos más destacados del Palacio y el uso que se les daba en estos eventos y en torno a la figura de los monarcas, conocer algunos aspectos fundamentales del protocolo de la Casa Real, descubrir las características más importantes del entorno cortesano en los siglos XVIII y XIX y que aprendieran rasgos fundamentales de la moda imperante en los estratos aristocráticos desde el siglo XVIII.

- Lugar: Palacio Real
- Sesiones: 8
- Participantes: 40 + 2 educadores

Jóvenes

Taller para jóvenes de 13-17 años A-Rima-Te (Rap)

Atraer al público adolescente partiendo de sus gustos más inmediatos ha sido todo un reto para conseguir las visitas de este público. La música y las rimas han sido el pretexto de este encuentro que les ha permitido visitar los espacios más destacados del Palacio, averiguar datos curiosos, tanto del ámbito privado como público, descubrir el contexto histórico de la monarquía hispánica de los Borbones, conocer las colecciones artísticas del Palacio Real, valorar la creación musical y el rap como instrumento de expresión y comunicación, descubrir el origen y evolución del rap como estilo musical y aprender técnicas básicas para la realización de canciones de rap.

Este taller se desarrolló durante dos días. El primero, un recorrido por el Palacio generando una relación entre el pasado, la actualidad y la propia forma de vida de los jóvenes. En el segundo día desarrollo de la creación artística musical y el montaje de un vídeo con la canción grupal compuesta entre todos.

- Lugar: Palacio Real
- Sesiones: 2
- Artista: ARTES 1/29
- Participantes: 8 + 2 educadores

Concierto Didáctico (Actividad Extraordinaria Navidad)





Patrimonio Nacional, fiel a la divulgación de la música a través de su programación estable, promueve una nueva línea de conciertos de música clásica que recupere el terreno perdido en la mente de los niños, cultivando nuevos públicos y, al mismo tiempo, establecer líneas de trabajo que permitan la creación de un tejido pedagógico de interés por el fenómeno musical y que facilite la labor de los docentes.

Inicialmente se programó como un único concierto extraordinario de Navidad, pero ante la alta demanda de público, se programó una segunda sesión, siendo un rotundo éxito. Se completó el aforo permitido con una larga lista de espera.

- Lugar: Real Capilla, Palacio Real

- Sesiones: 2
- Participantes: 100
- Instrumentos: 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo
- Edad: Familias con niños de entre 6 y 12 años.

Recursos para el aula

Debido la situación actual, en el que las visitas escolares han sido aplazadas, el Área de Educación ha trabajado en la elaboración de materiales descargables e imprimibles orientado, tanto para *Primaria* como para *Secundaria*, adaptado a las necesidades del docente y como recurso de estimulación a la visita de cualquiera de los Reales Sitios.

El primer dossier elaborado como recurso didáctico complementario estuvo dedicado a la Exposición Temporal “*Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II*”, que se encuentra alojado en la web.

https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/documents/Material_educativo_Rafael_en_el_Palacio.pdf



“La Pesca Milagrosa” 1550-1560 Tapiz de seda y lana. Colecciones Reales.

Presencia en redes sociales

La situación creada con la presencia del COVID-19 obligó a una paralización en la puesta en marcha de los programas educativos de forma presencial y a proponer otro tipo de medios para aproximar Patrimonio Nacional a los más jóvenes.

Los programas educativos que se han realizado han sido difundidos a través de los canales oficiales de comunicación del Patrimonio Nacional como la página Web, Twitter, Instagram y las notas de prensa.

Comunicación y difusión

En 2020, Patrimonio Nacional inicia un proceso para acercar la institución a todos los públicos y especialmente, a los más jóvenes para que todos los ciudadanos la conozcan más y mejor. El punto de partida para lograr este objetivo es la unificación en un único departamento dependiente de la Presidencia a todos los profesionales de la institución que hasta ese momento se habían ocupado por separado de la atención a los medios de comunicación y las redes sociales, respectivamente.

Así, Patrimonio Nacional decide impulsar la comunicación en todos sus ámbitos de forma conjunta y cohesionada para fortalecer la difusión de todas sus acciones en un año especialmente difícil para todas las instituciones culturales del mundo, como lo es ésta, que se vio obligada a cerrar sus palacios, monumentos y espacios verdes de marzo a mayo, ambos incluidos, debido a la pandemia por el COVID-19 y el confinamiento decretado por el Gobierno de España.

Coincidiendo con la reapertura de los principales Reales Sitios, a partir del mes de junio, y con el objetivo de mejorar la comunicación con la sociedad, Patrimonio Nacional pone en marcha un proceso de transformación digital que tiene como primer hito la actualización de su web (www.patrimoniomnacional.es), con un diseño innovador y que supone, en la práctica, un cambio de imagen total respecto a la web anterior, apoyándose mucho más en las imágenes, el color y la expresión gráfica.

De hecho, el lanzamiento de esta nueva web proporciona una nueva identidad digital para la institución y contribuye a potenciar la marca Patrimonio Nacional como un “todo”.



Portada de la nueva web, con un destacado de la exposición “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”

Con la nueva web, el usuario puede descubrir de una forma más sencilla, intuitiva, práctica e interesante el conjunto de los Reales Sitios, sus Reales Colecciones y los espacios verdes que forman parte de Patrimonio Nacional.

Patrimonio Nacional inaugura una nueva etapa en la forma de comunicar por parte de la institución, ya que pasa a difundir los contenidos que genera de forma coordinada a través todos sus canales: notas de prensa, web y redes sociales (Twitter, Instagram, y Youtube).

También se inicia un proceso de Relaciones Públicas con grupos editoriales y audiovisuales, medios de comunicación, agencias de información y periodistas, con el propósito de fomentar el diálogo entre éstos y la institución, y dar a conocer de una forma más cercana y transparente su día a día, así como el trabajo que desempeñan sus profesionales.

Un claro ejemplo de este proceso es la grabación de un reportaje emitido por 'Informe Semanal' en La 1 de TVE con motivo de la inauguración, en diciembre, de la exposición "Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II".

Además, el trabajo habitual del Departamento de Comunicación se centra en la atención a los medios de comunicación y las consultas diarias que formulan los periodistas, tanto por vía telefónica como escrita o telemática. Asimismo, se tramita la cesión de los derechos de material gráfico y audiovisual, y se organizan las peticiones de entrevistas, reportajes o grabaciones de documentales, series o películas, entre otros.

Diariamente se realiza un seguimiento de las noticias publicadas en los medios sobre la actualidad de Patrimonio Nacional que posteriormente se comparte a través de un resumen de prensa.

A todo ello, hay que añadir la elaboración de convocatorias y notas de prensa sobre Patrimonio Nacional, que en 2020 superó la cifra de 80.

En 2020, la pandemia por el COVID-19 marcó un punto de inflexión en todo el mundo y también en España, donde el coronavirus se llevó por delante la vida de 50.837 personas, según datos del Ministerio de Sanidad a 31 de diciembre. El 16 de julio, la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid acogió el homenaje de Estado a las víctimas por esta enfermedad y de reconocimiento a la sociedad, en un acto presidido por los Reyes, la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía, y en el que participó el Gobierno y las más altas instituciones del Estado, junto con representantes de la sociedad civil. Fue un acto inédito hasta la fecha, en cuya organización participó el Patrimonio Nacional.

El día anterior, los Servicios Informativos de TVE emitieron la segunda edición del Telediario desde este emplazamiento y el mismo día del acto, tuvo lugar la primera edición, ambas en directo.



La primera edición del Telediario de TVE, desde la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, el 16 de julio de 2020, con motivo del homenaje de Estado a las víctimas del COVID-19.

Además de estas retransmisiones, que fueron ofrecidas en directo por TVE, el Departamento de Comunicación ha gestionado otras coberturas con medios, en soporte escrito y audiovisual, de las que se ofrecen las muestras más destacadas a continuación:

Reportajes, directos y entrevistas de medios de comunicación

- Reportaje del diario New York Times del Palacio Real de Madrid.
- Reportaje fotográfico de la Agencia EFE con motivo de la reapertura de los Jardines del Palacio Real de Aranjuez.

- Reportaje de Agencia ICAL con motivo de la reapertura de los Jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.
- Reportaje de la Agencia EFE del Palacio Real de Madrid, del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y del Palacio Real de Aranjuez.
- Reportaje de “Espejo Público” de Atresmedia del Palacio Real de Madrid.
- Reportaje de Europa Press TV del Palacio Real de Madrid.
- Reportaje fotográfico de El Viajero de El País en el Real Monasterio de El Escorial.
- Grabación de la Agencia EFE del proyecto Libera de SEO/BirdLife y Ecoembes en la senda ecológica en el río Manzanares en el Real Sitio de El Pardo.
- Grabación del programa “De Parque a Parque” de TVE en los jardines del Palacio Real de La Granja con la colaboración de Ángel Muñoz, Jefe del Servicio de Parques y Jardines.
- Grabación del programa “Aquí La Tierra” de TVE en la Lonja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Reportaje del programa “Audiencia Abierta” de TVE del Solemne Acto del Relevo de la Guardia en el Plaza de La Armería.
- Grabación del programa “Contigo Pan y Magia” de RTVCyL de los Jardines del Palacio Real de La Granja.
- Entrevista de “Buenos días Madrid”, de Onda Madrid, sobre las visitas-taller gratuitas.
- Entrevista de “La Otra Agenda” de Telemadrid a la ganadora del Premio Planeta en la Real Armería.
- Grabación del programa “Equipo de Investigación” de La Sexta en la explanada del Valle de los Caídos.
- Entrevista de Onda Madrid a Isabel Molina, responsable de Programas Educativos, sobre las actividades realizadas por ese departamento.
- Directo de Informativos Telecinco desde el Campo del Moro.
- Grabación del programa “Buen Viaje” de Canal Extremadura con la colaboración de una guía intérprete en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
- Entrevista en el programa radiofónica “Al Alba” de EsRadio a Nilo Fernández, delegado del Real Sitio de La Granja, sobre la historia del Real Sitio y sus jardines.
- Grabación de Informativos de Telemadrid en la explanada del Valle de los Caídos.
- Grabación de “Madrid Directo” de Telemadrid con la colaboración del conservador y del Jardinerero Mayor del Palacio Real de Aranjuez.
- Reportaje de “La Aventura del Saber” de TVE sobre Jazz Palacio Real.
- Directo del programa “Está Pasando” de Telemadrid desde el Panteón de Hombres Ilustres.
- Entrevista de RTVCyL a Nilo Fernández, delegado del Real Sitio de La Granja, y reportaje del Palacio Real de La Granja.
- Entrevistas de “España Directo” de TVE a José Luis Sancho, historiador, y a María Jesús Herrero, conservadora, en el Panteón de Hombres Ilustres.
- Reportaje fotográfico de la periodista japonesa Mariko Ogura en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Reportaje y entrevista de la televisión francesa TF1 a una guía intérprete de Patrimonio Nacional en el Palacio Real de La Almudaina.
- Entrevista del diario digital The Objective a María Jesús Herrero, conservadora, sobre el Monasterio de Las Huelgas de Burgos.
- Reportaje de ElMundo.es del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Casita del Príncipe y Bosque de La Herrería.
- Entrevista de SER Aranjuez a Zuca Rodríguez, jefa de Restauración, sobre la encomienda de restauración de las Colecciones Reales.
- Reportaje y entrevistas del programa “Aquí hay trabajo” de las Escuelas Taller de Guarnicionería, Encuadernación y Jardinería en el Palacio Real de Madrid y en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Grabación de la televisión portuguesa SIC con destino a un programa de política contemporánea europea en los exteriores del Valle de los Caídos.

- Reportaje del programa “Aquí La Tierra” de TVE en la zona del estanque de “El Mar” en los Jardines del Palacio Real de La Granja.
- Reportaje de “Informe Semanal” de TVE de los preparativos y montaje de la exposición “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”, en el Palacio Real de Madrid.
- Reportaje de “Audiencia Abierta” de TVE del Belén Napolitano del Palacio Real de Madrid.
- Reportaje del diario El País sobre la exposición “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”, en el Palacio Real de Madrid.
- Reportaje de los Informativos de Telemadrid de la exposición “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”, en el Palacio Real de Madrid.
- Reportaje de Europa Press TV de los belenes de los Monasterios de Las Descalzas Reales y La Encarnación.
- Reportaje de informativos Telecinco de la exposición “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”, en el Palacio Real de Madrid.

Ficción y documentales

- Documental “La Roca en el mar. Aragón en el Mediterráneo 1137-1412” en el Palacio Real de La Almodaina.
- Serie “El Ministerio del Tiempo” en el Palacio Real de La Granja.
- Documental para “Megaestructuras”, de la cadena Discovery, en la explanada del Valle de los Caídos.
- Serie “Amar es para siempre” de Antena 3 en la carretera de La Quinta.
- Serie “La Cocinera de Castamar” de Atresmedia en los Jardines del Palacio de La Quinta de El Pardo y en el Bosque de Riofrío.



El actor Roberto Enríquez, en el rodaje de la serie “La Cocinera de Castamar”, en La Quinta de El Pardo

Programas especiales

- “Master Chef” de TVE en los exteriores del Palacio Real de Madrid.
- “Got Talent” en el Bosque de La Herrería del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- “Dos en la carretera” de Telemadrid con la colaboración de la conservadora Almudena Pérez de Tudela en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- “Jardines con Historia” de TVE con la colaboración de Ana Carmen Lavín, delegada del Real Sitio de Aranjuez, en sus jardines históricos.
- “Desmontando Madrid” de Telemadrid con la colaboración de José Luis Sancho, investigador de Patrimonio Nacional, en el Palacio Real de Madrid.
- “Desmontando Madrid” de Telemadrid con la colaboración de Ana Carmen Lavín, delegada en el Real Sitio de Aranjuez, en el Palacio Real de Aranjuez.

- “Más de uno” de Onda Cero con entrevista a José Luis Sancho, investigador de Patrimonio Nacional, en el Panteón de Hombres Ilustres.
- “Un país para escucharlo” de TVE en el Palacio Real de Aranjuez.
- “Dos en la carretera” de Telemadrid en el Real Sitio de Aranjuez.
- “Gente Viajera” de Onda Cero, en directo, con Victor Cageao, director de Inmuebles y Medio Natural, desde el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Retransmisiones y colaboraciones con TVE en Actos Oficiales y Culturales

- Retransmisión de TVE de las Audiencias Militares en el Palacio Real de Madrid.
- Retransmisión de TVE de programas institucionales para la cobertura de las Audiencias Militares en el Palacio Real de Madrid.
- Colaboración con TVE de programas institucionales en la cobertura de la Fiesta Nacional y apoyo logístico al Departamento de Comunicación de la Casa de S.M. el Rey, en el Palacio Real de Madrid.
- Montaje de TVE para la retransmisión del concierto de Navidad previsto para la Capilla del Palacio Real de Madrid.

Otras colaboraciones institucionales o promocionales

- Reportaje fotográfico del Teatro de la Comedia en el Palacio de La Quinta de El Pardo.
- Grabaciones de Madrid, Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid para un vídeo institucional en el Palacio Real de Aranjuez y en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Grabación de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid con destino a la exposición “El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo Da Vinci en la Corte de los Austrias” con la colaboración de la conservadora, Almudena Pérez de Tudela, en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Actos institucionales

- Acto de inauguración de la exposición “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de Las Descalzas y La Encarnación”, en el Palacio Real de Madrid.
- Acto de presentación del nuevo mirador en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
- Acto de reapertura del Palacio Real de Madrid, tras el confinamiento.
- Acto de presentación del I Festival Jazz en Palacio, en el Palacio Real de Madrid.
- Acto de la inauguración de “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”, en el Palacio Real de Madrid.



En 2020 Informe Semanal, de TVE, ha elaborado en un reportaje previo a la inauguración de la exposición “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”, en el Palacio Real de Madrid.

Producción audiovisual

En 2020, como novedad, el Departamento de Comunicación ha comenzado a producir, con medios propios, contenidos audiovisuales para su difusión a los medios de comunicación y para las redes sociales. Algunos de esos contenidos se han agrupado bajo la etiqueta #SomosPatrimonioNacional, con el objetivo de contribuir al conocimiento de la marca, frente a las restricciones de movilidad y, en consecuencia, de visita, asociadas a las medidas de prevención sanitaria.

A continuación se ofrece una muestra de esos videos de producción propia:

- Con motivo de la emisión del capítulo 38 de la serie de TVE “El Ministerio del Tiempo”, sobre Velázquez, se graban documentos únicos sobre su célebre obra “Las Meninas”, que sobrevivieron al incendio del Alcázar de Madrid y que actualmente se encuentran en el Archivo General del Palacio Real de Madrid.
- Con motivo del Palace Day, muestra del funcionamiento del monumental reloj construido a finales del siglo XVIII por Norton y Green.

Además, en 2020 el departamento de Comunicación también ha contado con productoras externas para la elaboración de las algunas producciones audiovisuales, así como retransmisiones en directo de actos o eventos, entre los que destacan los siguientes:

- Documental "Stradivarius 1700. Un sueño real" dirigido y producido por el Departamento de Comunicación de Patrimonio Nacional.
- Vídeo “Esperando que vengas” con motivo de la reapertura de los Reales Sitios.
- Vídeo “La serie 'El Ministerio del Tiempo' colabora con Patrimonio Nacional” con motivo de la reapertura de los Reales Sitios.
- Vídeo “Patrimonio Nacional, descúbrelo” con motivo de la puesta en marcha de la nueva web de la institución.
- Vídeo “Patrimonio Nacional abre una nueva ventana a la cultura con la I Edición de Jazz Palacio Real” con motivo de la presentación de la I edición de Jazz Palacio Real.
- Vídeo “En Patrimonio Nacional celebramos el Día del Orgullo LGTBI abriendo una puerta a la diversidad” con motivo del Día del Orgullo LGTBI.

Página web y redes sociales

El año 2020 supuso el inicio de un proceso de transformación digital en Patrimonio Nacional, que tuvo en la renovación de su página web, en junio, uno de sus principales hitos.

La página web recibió un total de 2.554.897 visitas. Entre los datos más destacados, está el hecho de que los usuarios pasaron un 28% más de tiempo en la página que en 2019. Sin duda, se trata de un logro propiciado, entre otros, por el rediseño de los contenidos de la web, pensado en la experiencia del usuario, con un diseño *responsive*, que permite una correcta visualización de los contenidos en diferentes dispositivos.

La web siguió incorporando nuevos espacios como *microsites* y visitas virtuales específicos de las exposiciones que permanecieron abiertas al público: “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación” y “Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II”.



Microsite en la página web de Patrimonio Nacional dedicado a la encomienda de restauración de 169 pinturas y 156 marcos de 14 Reales Sitios.

Por lo que respecta a las redes sociales, se ha experimentado un crecimiento constante en las cuatro cuentas con las que actualmente cuenta la institución: Instagram, Tik Tok, Twitter y YouTube.

La cuenta del Patrimonio Nacional en Instagram (@patrimnacional) creció a lo largo de 2020 y de manera exponencial más de un 50%, dado que el número de seguidores pasó de los poco más de 4.000 al comenzar el año a los cerca de 10.000 a 31 de diciembre de 2020.

En noviembre de 2020, se creó la cuenta oficial de Tik Tok de Patrimonio Nacional (@patrimonionacional) para acercar la institución a los públicos más jóvenes. Actualmente, supera los 2.500 seguidores.

La cuenta de la institución en Twitter (@Patrimnacional) creció un 14%, comenzando 2020 con 45.900 seguidores y terminándolo con 52.400. Se publicaron un total de 1.784 tweets a lo largo de todo el año, que llegaron a 10.359.000 usuarios de todo el mundo.

En septiembre, la cuenta superó los 50.000 seguidores, un nuevo hito que Patrimonio Nacional celebró sorteando una visita privada por el “Ala de Bailén” del Palacio Real de Madrid, que pudieron disfrutar el 19 de diciembre los dos seguidores ganadores del concurso.



Dos de los tuits del sorteo de una visita privada por el “Ala de Bailén” para celebrar los 50.000 seguidores de la cuenta de Twitter de Patrimonio Nacional.

Respecto al canal oficial de Patrimonio Nacional en YouTube, en 2020 se computaron 61.910 visualizaciones, lo que supone un incremento del 166,27% con respecto a las 23.251 visitas obtenidas en 2019. Cuatro de los cinco vídeos más vistos del año fueron vídeos producidos y difundidos durante 2020. En primer lugar, destaca, con más de 10.000 visualizaciones, el concierto de Zenet en el Palacio Real de Aranjuez, que supuso, además, el primer evento retransmitido en directo por este canal por parte de la institución.

Convenios

En 2020, se suscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objeto que se detallan a continuación:

- **Fundación Goethe**

Establecer el marco de colaboración institucional para regular la realización de conciertos en los Reales Sitios, dentro del ámbito competencial de ambas Instituciones.
- **Caja de Burgos Fundación Bancaria y la Fundación Bancaria La Caixa.**

Organización conjunta en 2020 del XIII Festival de Música Antigua «Las Huelgas Medieval», así como un programa didáctico en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.
- **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación-**

Utilización de los palacios reales de Madrid y El Pardo para las visitas de los Jefes de Estado extranjeros.
- **Scriptorium, S.L.**

Edición facsimilar del manuscrito Lapidario de Alfonso X el Sabio, Sig. h-I-15, conservado en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial.
- **Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS.**

Fijar el marco general de colaboración para la ejecución de las intervenciones necesarias destinadas a la mejora de la accesibilidad en los recorridos abiertos a la visita pública tanto en el Palacio Real de Aranjuez, como en otros edificios del Real Sitio de Aranjuez, así como en los Jardines de la Isla, del Príncipe, del Parterre y de Isabel II, y en las plazas de Parejas y San Antonio.
- **Fundación ACS.**

Establecer las bases de colaboración para la organización de un programa educativo denominado “Descubre los Reales Sitios” para fomentar su papel divulgador como institución histórico-cultural única en el mundo, a la hora de acercar su legado histórico-artístico a todos los visitantes.
- **Universidad Complutense de Madrid**

Establecer la mutua cooperación entre las partes, posibilitando la realización de prácticas académicas externas, de cualquier enseñanza.

- Servicio Público de Empleo Estatal.

Prorrogar la vigencia del Convenio suscrito el 27 de noviembre de 2017 para el desarrollo de Programas públicos de empleo y formación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo, hasta el 31 de diciembre de 2024.

Asimismo, se obtuvo la autorización por parte del Ministerio de Hacienda de Convenio Normalizado para realización de prácticas académicas externas.

Protocolos generales de actuación

- Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S.M.E.

Establecer las bases para la colaboración entre RTVE y Patrimonio Nacional, en lo referido a actividades culturales y musicales de interés para ambas partes.

- Real Diputación de San Andrés de los Flamencos-Fundación Carlos de Amberes.

Instrumentar, con base en la común experiencia adquirida, mecanismos estables de colaboración entre Patrimonio Nacional y la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos-Fundación Carlos de Amberes.

5. Visita pública y seguridad

Visita pública y atención a los visitantes

Visitantes

A lo largo de 2020 y como consecuencia de la pandemia generada por el COVID-19, el 13 de marzo de 2020 se cerraron a la visita pública los espacios del Patrimonio Nacional. A partir del 2 de junio, y en función de lo que determinaron las Comunidades Autónomas donde se ubican los Reales Sitios se fueron abriendo los diferentes monumentos y fluctuando los cierres y aforos en función del desarrollo de la pandemia.

Como consecuencia de todo ello, el número de personas que visitaron los Reales Sitios gestionados por el Patrimonio Nacional fue 867.971, un 74,54 % menos con respecto al año anterior.

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	304.308	-80,34%
Monasterio de San Lorenzo El Escorial	146.430	-68,96%
Valle de los Caídos	64.336	-79,78%
Palacio Real de Aranjuez	80.682	-62,12%
Palacio Real de La Granja	64.767	-65,64%
Real Sitio de la Almudaina	37.543	-78,46%
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	44.908	-54,39%
Fuentes Jardines de La Granja	0	-100%
Museo de Falúas Reales	20.905	-56,61%
Palacio de Riofrio	21.762	-51,08%
Real Casa del Labrador	1.868	-85,90%
Palacio Real de El Pardo	17.155	-52,38%
Casita de El Pardo	68	86,87%
Casita de El Príncipe o de Abajo	571	-90,31%
Casita de El Infante o de Arriba	61	86,71%
Total	805.296	-74,98%
Reales Patronatos		
Monasterio de las Huelgas (*)	17.740	-72,98%
Monasterio de las Descalzas Reales	9.057	-80,21%
Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)	11.889	-60,72%
Monasterio de la Encarnación	3.281	-78,58%
Panteón de Hombres Ilustres	20.708	-38,94%
Total	62.675	-67,17%
Total visitantes Patrimonio Nacional	867.971	-74,54%

(*) El Monasterio de las Huelgas cierra la visita desde el 27 de octubre de 2020, con motivo del COVID-19.

En febrero se implantó la posibilidad de alquilar dispositivos electrónicos, con el contenido de la visita, a través de la web de ventas de entradas en el Palacio de La Almudaina, Palacio de Riofrío y Monasterio de Yuste.

La Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional estableció, como medida integrante de la Campaña de incentivación de la visita pública, una reducción generalizada del 50% de los precios de la visita a partir del 5 de octubre. Esta medida tenía la intención de colaborar en la recuperación tanto anímica como económica de la población.

Seguridad

Durante 2020 se prestó permanente atención al mantenimiento de los sistemas de seguridad instalados en las dependencias del Patrimonio Nacional.

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización de elementos y sistemas de seguridad, en este año se ha procedido principalmente a la dotación de sistemas de seguridad (CCTV) a los Reales Monasterios de La Encarnación y las Descalzas, ambos en Madrid capital, lo que unido a otras actuaciones más puntuales, supone una inversión en materia de seguridad durante el ejercicio de 153.387,16 euros.

Asimismo, cabe destacar las siguientes actuaciones:

Se han cursado instrucciones precisas y se ha vigilado la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de las dependencias del Patrimonio Nacional, que suponen un total de 604.946,75 horas de vigilancia y 185.178,00 horas de servicio de atención al público.

Se han coordinado con la Dirección de Colecciones Reales un total de 761 órdenes de traslado de obras de arte, levantándose 398 actas de traslado ya que en cada una de ellas se recoge el movimiento de varias obras de arte. También se realizaron 61 servicios de escolta que fueron prestados, tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.

Asimismo, se han coordinado con la Dirección de Actos Oficiales y Culturales, 62 actas de traslados, con un número importante cada una de ellas de obras, enseres, etc.

Con ocasión de las exposiciones temporales, destaca la prestación de seguridad con medios humanos complementados con sistemas y medios técnicos.

También se prestaron 103 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.

Se realizaron 4 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación, y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.

Se redactaron 25 informes sobre las instalaciones y sistemas de seguridad que reúnen los museos e instituciones donde se expondrán obras de arte cedidas por el Patrimonio Nacional y 30 sobre incidencias en museos relativas a seguridad en los mismos. Por otra parte, como consecuencia de la actividad diaria de vigilancia, se realizaron 375 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos.

6. Mejoras y modernización en la gestión

Transformación digital del Patrimonio Nacional

Las actuaciones de renovación tecnológica de los recursos TIC y de transformación digital del Patrimonio Nacional persiguen dotar al Organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión. Todos los proyectos persiguen una administración digital, para conseguir una mayor eficiencia de sus recursos en todas las áreas de gestión - recursos humanos, materiales y económicos - especialmente encaminados a la modernización y optimización del patrimonio digital de bienes histórico-artísticos, la gestión de derechos, espacios e inmuebles, así como el apoyo a la Jefatura del Estado.

La estrategia adoptada y desarrollada por el Patrimonio Nacional trata de adecuar los servicios y recursos de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del organismo a los objetivos plasmados en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional 2017-2021, a los trabajos de la Comisión para la Reforma de la Administración y al proceso de reforma de las TIC y de transformación digital que viene desarrollando la Administración General del Estado con el impulso de la Secretaría General para la Administración Digital.

El año 2020, la pandemia ocasionada por el COVID-19, definió en gran medida las actuaciones llevadas a cabo desde las unidades TIC del Patrimonio Nacional, dando un giro de 360 grados al entorno de puestos de trabajo y adecuando todos los servicios para permitir el trabajo en remoto de los empleados y, así, poder mantener en la medida de lo posible los servicios susceptibles de prestarse a distancia.

En esta misma línea se encuadra la renovación de la web, tanto en su imagen, como en la organización de contenidos para poder acercar la riqueza y variedad de la institución al ciudadano. En este ámbito, se crearon visitas virtuales de muchos de sus espacios y bienes histórico-artísticos.

A continuación, se describe cada una de las actuaciones llevadas a cabo durante el año 2020 en relación con los objetivos y líneas de acción del Plan de Transformación Digital del Patrimonio Nacional.

Transformación de los puestos de trabajo y eficacia en el funcionamiento del Patrimonio Nacional

Tras la declaración del estado de alarma en marzo de 2020, fue necesario hacer una modificación sustancial de los planes de transformación digital del Patrimonio Nacional. Los objetivos de modernización, digitalización de bienes histórico-artísticos y optimización del patrimonio digital de bienes histórico-artísticos, y la gestión de derechos, espacios e inmuebles, tuvieron que rediseñarse y replanificarse, para permitir el acceso y el trabajo en remoto de todos los empleados.

Transformación de los procesos de gestión de las unidades administrativas en electrónicos:

- Rediseño de la arquitectura para el acceso seguro de las unidades tramitadoras a la gestión de expedientes Weco desde fuera de la red del Patrimonio Nacional.
- Creación de un portal de teletrabajo con las secciones de Formación, proceso selectivo, publicación de noticias, canal de transformación digital y publicación de noticias, instrucciones e información relacionadas con el COVID-19.

Análisis, implementación y puesta en marcha de la gestión de cursos formativos.

Creación de los procedimientos para la acción social con firma electrónica dentro de Weco.

Formación a los usuarios de Weco.

A lo largo del 2020, se ha implantado una versión actualizada del sitio web al ciudadano, simplificando y reorganizando toda la información, y creando una identidad gráfica que ayude al usuario a leer los contenidos en cualquier dispositivo, sin descuidar la estética.

El rediseño ha roto con la estructura anterior del sitio web - orientado hacia su propio organigrama - y se ha orientado al ciudadano en las distintas relaciones que tiene con el Organismo: visitas, investigación, empleo, educación, formación.... Se han rediseñado también los canales, para que tengan mayor accesibilidad.

Además, se han iniciado las actuaciones correspondientes para el alojamiento de un sitio con identidad propia para el futuro Museo de Colecciones Reales. Estas actuaciones dan el soporte informático para que los contenidos museográficos estén disponibles para el ciudadano tanto durante su visita, como desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (pc, móvil o Tablet). En el caso del visitante, permitirá aumentar la información de una concreta pieza expuesta, mediante la captura desde su móvil o tablet de un código QR.

Estrategia corporativa de seguridad y usabilidad

La seguridad debe tener un carácter transversal, global, integral y estratégico, en equilibrio con la usabilidad y disponibilidad de los sistemas de información. Además, es necesario el cumplimiento de la normativa referente a la seguridad contenida en el Esquema Nacional de Seguridad y del Reglamento General de Protección de Datos.

Seguridad y Calidad

- De forma trimestral se realizan auditorías internas de seguridad de los sistemas y comunicaciones, de cada una de estas se recogen un plan de acción de mejora.
- Análisis y mejora de las reglas de acceso a través del Firewall de entrada a la red de área local del Patrimonio Nacional y acceso remoto de los dispositivos móviles a través de la VPN.
- Se ha finalizado la migración de equipos Windows, teniendo todo el parque de Pcs sistema operativo Windows 10.
- Se han realizado las auditorías de seguridad sobre los sistemas:
 - o Weco: gestión de expedientes.
 - o Moodle: formación.
 - o Glpi y Centreon: gestión de incidencias y monitor del estado de los servicios.
 - o Koha: inventario de la Real Biblioteca.
 - o Servidores proxy: navegación de Internet.
 - o Consigna: servidor de almacenamiento masivo CAPN.
 - o Bases de datos Oracle: soporte de los datos de aplicaciones corporativas.
 - o Servicio Loreva: localización de restos del Valle de los Caídos.
 - o Servidores Web: frontales que dan servicio a las distintas webs.
 - o Infoserver: servidor de contenidos para las pantallas de atención a los visitantes.
 - o Nedaes6: servicio de nóminas descentralizadas.

Mejora de la eficiencia en la prestación de los servicios TIC

La provisión de servicios de tecnologías de la información de forma compartida es la opción preferente en el Patrimonio Nacional para obtener el máximo partido de las economías de escala con el consiguiente ahorro de costes.

Provisión compartida de servicios horizontales

- Mantenimiento de los equipos de impresión centralizados en todos los Reales Sitios.
- Actualización del parque microinformático con 140 nuevos puestos de trabajo.
- Mantenimiento de las infraestructuras de comunicaciones.
- Cambio de cores antiguos en el Palacio Real.
- Preparación de la licitación de suministro y puesta en marcha de las comunicaciones del Museo de las Colecciones Reales.

Provisión de servicios corporativos del Patrimonio Nacional

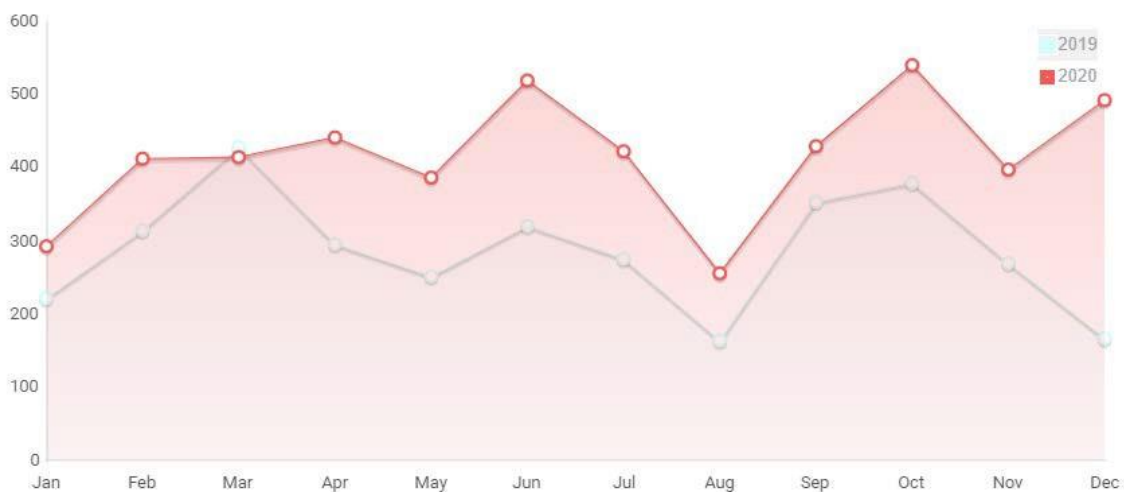
- Adquisición de equipos de movilidad, tanto portátiles tradicionales, como portátiles con pantalla separable, para dar servicio en remoto a los empleados cuyo puesto de trabajo se pueda realizar en remoto.
- Implantación de la red física por fibra óptica y obras de despliegue de la red wifi en el Museo de las Colecciones Reales.
- Estudio en los Reales Sitios de la mejora de la cobertura wifi, y de problemas de tensión eléctrica que pueda derivar en averías de equipos informáticos.
- Reparaciones de las centralitas de telefonía fija en Palacio Real y El Pardo.
- Estudio sobre la implantación de sistemas en la nube Salesforce, para la mejora de la eficiencia de los servicios.
- Migración de los datos de las unidades gestoras desde archivado en carpetas compartidas hacia el entorno Office 365, para proporcionar acceso de forma segura tanto en las oficinas, como en remoto a la información de trabajo de los empleados.

Datos sobre la transformación digital

La gestión de los 25 edificios conectados vía red corporativa y a los que se da servicio implica el mantenimiento de los siguientes equipos correspondientes a puesto de usuario:

Etiquetas de fila	Puestos de trabajo
Aranjuez	43
El Escorial	61
El Pardo	62
La Granja	45
Palma	7
Reales Patronatos	29
Yuste	7
Servicios Centrales	655
Puestos de movilidad	41
Total general	950

Por lo que respecta a las incidencias, el siguiente gráfico muestra la comparación en número de incidencias tanto de ciudadanos como de personal registradas en el 2019 y en el 2020.



En cuanto a procesos de datos, se utilizan los 2 centros de Proceso de Datos (Ministerio de la Presidencia y Ministerio de Hacienda y Función Pública) con 3 secundarios para la prevención de cortes de servicio.

El parque total de servidores a final del año 2020 cuenta con un total de 136 servidores, 52 windows y 84 linux.

En cuanto a telefonía, se cuenta con 1300 extensiones fijas telefónicas, 360 líneas individuales y 310 líneas móviles.

Calidad y Transparencia

Quejas, sugerencias y felicitaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, el Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las distintas quejas, sugerencias y felicitaciones que pueden presentar los ciudadanos en relación con los servicios que presta.

En el año 2020, se han recibido 190 quejas, 9 sugerencias y 3 felicitaciones. Estas cifras han supuesto una mejora en números absolutos respecto a los resultados del año anterior, con un descenso de las quejas y sugerencias de un 70,20%. Esta mejora de las cifras se produce en un contexto de claro descenso del número de visitantes, como se comentó anteriormente, de un -74,53% (2.541.149 turistas menos). En este sentido, han presentado quejas o sugerencias el 0,022% de los 867.971 visitantes que acudieron a los Palacios y Reales Monasterios de Patrimonio Nacional, porcentaje que coincide con el del año 2019.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 83,68% de las quejas y el 66,7% de las sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente:

Causas	2019	2020
1. Información	92	36
2. Trato a los ciudadanos	120	25
3. Calidad del servicio	295	93
4. Instalaciones	104	41
5. Otras	14	4
Total anual	587	199

Localidad	2019	2020
Palacio Real de Madrid	241	51
Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial	77	47
Real Sitio de Aranjuez	41	31
Real Sitio de la Granja	53	11
Palacio Real de Riofrío	14	2
Palacio Real de la Almudaina	9	5
Real Sitio de El Pardo	13	2
Monasterio de las Descalzas Reales	26	1
Real Monasterio de la Encarnación	9	0
Real Monasterio de Las Huelgas	19	4

Real Monasterio de Santa Clara	7	5
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	18	2
Panteón de Hombres Ilustres	0	0
Valle de los Caídos	55	8
Página web	33	16
Exposiciones temporales	11	14
Total anual	626	199

Responsabilidad patrimonial

En el año 2020 se ha tramitado la prórroga - por un año, hasta el 22 de abril de 2021 - de la póliza del seguro de Responsabilidad Civil, adjudicado a la empresa SegurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros que se formalizó por periodo de un año, desde el 23 de abril de 2019 hasta el 22 de abril de 2020.

Por daños a terceros, en el transcurso del ejercicio 2020, se han iniciado ocho nuevos expedientes en los que se reclama un total de 10.364,67 euros en total y se han finalizado once correspondientes a este y a años anteriores. De los expedientes concluidos en este año, 2.26,92 euros han sido abonados por el Patrimonio Nacional y el resto de las reclamaciones han sido desestimadas o no admitidas. En este año, no ha habido ningún cargo abonado por la compañía aseguradora. Quedan pendientes tres expedientes iniciados en el año 2020 que están en proceso de resolución por parte del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, y dos cuyo procedimiento aún o ha finalizado y que se iniciaron en 2017 y 2018, respectivamente.

Por daños producidos al Patrimonio Nacional, de acuerdo con la Instrucción de 31 de octubre de 2012 de la Gerencia, sobre el “Procedimiento a seguir para reclamar la reparación de daños causados por terceros a bienes del Patrimonio Nacional, o su reposición”, se iniciaron ocho expedientes nuevos durante el ejercicio 2020. Se ha ingresado en el Organismo un total de 3.683,90 euros como indemnización por desperfectos en el muro del Campo del Moro, de la Cuesta de San Vicente, en el Palacio Real de Madrid, quedando, al finalizar el año, cinco expedientes que se encuentran en tramitación o pendientes de sentencia judicial.

Transparencia y acceso a la información

En aplicación de la ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, cuyo objeto es ampliar y reforzar la transparencia de la actividad pública y regular y garantizar el derecho a la información por parte de los ciudadanos, la Administración General del Estado ha desarrollado un Portal de Transparencia dependiente del Ministerio de la Presidencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la Ley.

Durante el año 2020, se recibieron en el Portal de Transparencia, siendo asignadas a este Organismo, dieciocho peticiones de información, de las que quince fueron admitidas, dos fueron inadmitidas y una fue denegada.

En líneas generales las consultas se centran sobre los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Nacional respecto de todas las áreas de actividad y gestión de las Direcciones. El 2020 ha habido un descenso en las consultas del 57,14% respecto al año anterior.